٤٤ صَفحة الجامعة ١٠ مليمات



أدريين ايمز

من كواكب شركة برامونت **Paramount**



الزميلة الجديدة

وزميلتنا الجديدة هى الانسة الأستاذة نعيمة الأيوبى التى قدمت الى لجنة قبول المحامين طلباً بادراج اسمها فى جدول المحامين بعد أن دفعت الست جنيهات وقدمت شهادة من قلم السوابق واخرى من ادارة تحقيق الشخصية بأنها ليست من صاحبات السوابق كما تقضى بذلك النظم التى تتبع مع المتخرجين من كلية الحقوق اذا ما رغبوا فى الاشتغال بالمحاماة . .

ومحرر هـذه الصحيفة يتقدم الى زميلته الجديدة بأحر عبارات التهنئة والاعجاب والتقدير ويرجو أن توفق في عملها القضائى توفيقا يدمغ جباه خصوم المرأة . . ويضيف الى قضيتها انصارا يؤمنون كما آمنا بأن مصر لن ترفع رأسها الا يوم تنمحى هذه الفروق التقليدية العاتية القائمة بين نصفى الأمة سوف تجلس الزميلة الأستاذة نعيمة قريبا في غرفة المحامين حول المائدة الخضراء تنتظر أن (تنادى) قضيتها ... وسوف يتقدم اليها عم محمد العجوز فراش الغرفة العتيد بفنجان القهوة . . وسوف تتقدم المحامية الشابة بخطواتها الرشيقة على أرض (بهو الخطى المفقودة) الى قاعة الجلسة لتؤدى واجبها النبيل وعلى كتفيها (روبها) الأسود الذى أؤكد انه سوف يكون انيقا و «شيكا» ولكننى منذ اليوم اهمس فى أذنها ان كثيرين من زملائنا الغراء وخصوصا زملاء الأرياف الذين يحضرون الى القاهرة للمرافعة فى قضاياهم لايحضرون معهم (روباتهم) اعتمادا على أنهم سيجدون فى الجلسة زميلا يعطيهم (روبه) ثم يعيدونه له .. وانا واثق منذ اليوم أن (روب) الزميلة نعيمة سوف يلقى إقبالا عظيما من هواة اقتراض (الروبات) ولذا فعليها ألا (تترفق) فى اختيار قماشه . . بل أن تختاره من قماش سميك . . . يحتمل المرمطة . . . والجذب . . ! كما عليها أن تنتظر سرعة تبخر عطر (الكوتى) و(الاوبيجان) من ثيابها الرشيقة .. وان تعفينى من ان أخبرها عن (العطر) ! الذى سوف يحل محله عقب جلوسها فى تختة المحامين الى جانب قفص المتهمين !

تهانى مرة اخرى للزميله الشابه . . وكل رجائى ان اوفق الى تهنئتها يوم تقبل للمرافعه امام المحاكم الابتدائيه ولست ادرى اذا كانت تفضل اذ ذاك ان أقدم اليها باقة من الورد الاحمر . . او نسخة من الطبعة الجديدة لشرح جارو لقانون العقوبات مجلدة تجليدا جميلا ؟

الجامعة
مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ٦ يوليو سنة ١٩٣٣
العدد ٧٥
السنة الثالثة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
عمارة بيطار — ٣ ميدان الاوبرا
تليفون — ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 75 Cairo, 6 th July
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

(ازهاق) الروح !

يذكر القراء أن زميلنا الاستاذ حسين توفيق الحكيم كان قد نشر اخيراً قصته المسرحيه (اهل الكهف) فأثارت ضجةهائله فى الاوساط الادبية ولاقيت القصه التى وضعها مؤلف شاب يكاد يكون مجهولا تقدير كل أدباء مصر شيوخا وشبانا حتى نادى الدكتور طه حسين بوجوب ترجمتها الى لغه اوروبيه حية لتكون نموذجا لتقدم الفكرى فى مصر .

واعلن توفيق الحكيم بعد ذلك عن كتابه الجديد (عودة الروح) وانتهي من طبعه . . وعرضه فى السوق فكان قصه فى جزئين . . وبدأ النقاد بالتحدث عنها فكتب الاستاذ ابراهيم المازنى صفحه عنها فى البلاغ انتقد اسلوب الحوار العامي فيها . . فما كان من المؤلف الا ان اعتزم سحب النسخ التى عرضها من كتابه فى السوق واحراقها . . حتى يعيد تنقيح القصه من جديد . . !

وهو تصرف عجيب من المؤلف الشاب لا يمكن أن نقره عليه . . . فليكن للأستاذ المازنى رأيه كما يشاء . . أما الكتاب فيجب أن يجتاز مراحل عمره فى هدوء وأمن . . . دون أن تزهق روحه وهو فى مهده . . وبيد أبيه وخالقه !

ان المازنى نفسه لم ينج من المهاجمة والنقد اللاذع . . . واذا ظن توفيق الحكيم ان طريق المجد يجب أن يكون مفروشا بالورود والرياحين والأزهار فهو . . . واهم

«المحرر»



* أخذ راع استرالى إلى مستشفى فى مدينة سيدنى فرافقه كلبه بلوى ووقف عند باب المستشفى فى انتظاره وكان هذا منذ خمسة أعوام . . . وتوفى بعد دخوله بقليل ولكن الكلب جهل هذه الحقيقة فظل واقفاً عند الباب يطعمه البواب وهو الشخص الوحيد الذى استطاع أن يصبح صديقاً له ولا يذهب بلوى لينام أو ليلعب وانما هو أبدا أمام الباب يرقب وينتظر .

* روبرت رور نر فلاح أميركى انقذ حياته حبه للخيل فقد باع جواده واشترى سيارة ولكنه احتفظ بمسقاة جواده لتشرب منها الخيول التى تمر بالقرب من بيته وحدث يوما أن انفجر خزان البنزين فى سيارته فاسرع وقذف نفسه فى المسقاة وهكذا أنقذ حياته .

* سطا لص على محل للاحذية فى لندن ويظهر أنه إما قد فقد قدمه اليسرى أو أنه ارتكب خطأ كبيراً اذ سرق من المحل ستة عشر فردة حذاء كلها للقدم اليمنى وقد جهزها المحل كعينات

* من الافكار الجديدة التى يلجأ اليها المرشحون للنيابة عن الشعب ما لجأ اليه المستر ليو الاميركى الذى يريد ان يصبح عمدة واشنجتون فعمل على اجتذاب قلوب النساء آليه بان اتفق مع تجار البيض على ان يكتبوا على البيض الذى يبيعونه (رشحوا ليو للعموديه) !

* حدث منذ ثمانية واربعين عاما فى ولاية كاليفورنيا ان اختلف هاريس ما كلفورى مع حبيبته فانى امالين فقذفت اليه بخاتم الخطوبه الذى كان يزين أصبعها . . ومنذ اسابيع قليله عادت المياه الى مجاريها بين هذين العاشقين القديمين وتزوجا بعد طول الهجر !!

* اكتشف الدكتور ادوارد مرى العالم الشهير ان النقود الفضيه والنحاسيه اذا وضعت فى جيب واحدا ولدت تيارا كهربائيا بسيطا

* لازال فى العلم لصوص ارقاء مثل الذين قرأنا عنهم فى القرون الماضيه فقد أوقف قاطع طريق مدام فردريك جست وسرق منها نقودا وجواهر تزيد قيمتها عن الثلاثمائة جنيه ثم اهداها باقة ورد احمر ومعها بطاقة كتب عليها «مع اسفى واحترامى » .

* مدام ميلدروشيلى ومدام جوزيفين شيلى توأمتان من بلدة اوكلاند فى كاليفورنيا وقد تزوجا من اختين توأمين فى يوم واحد وانجبت كل منهما اربعة أولاد ثم اختلفا معزوجيهما وقدما طلبين للطلاق فى يوم واحد .

* تخرجت من جامعة اوكلاهاما فى مره واحده اربعة اخوات توائم هن مونا وروبرتا وليوتا ومارى .

* حرم الضرب فى المدارس البرتغاليه وابدل بغرامات تختلف من قرش الى خمسة تجمع ليشترى بها هدايا للطلبه المتفوقين

* كونرادنيلز رجل المانى فى الستين من عمره من بلدة ميونخ وقد كتب عشرين الف كلمه يمكن قرائتها على كرت واحد .

* جونى لولك امركى يلعب البيبول وقد اراد ان يبذل جهدا جبارا فى قذف الكره بيده كانت نتيجة ان كسر ذراعه فى ثلاثه اجزاء منه .

* اسعد عائله فى ملبورن هى التى يرأسها وليام واتسون الذى يبلغ من عمره اربعه وثمانين عاما فهو يعيش فى منزل مكون من اربعة ادوار يسكنه تسعة وعشرون ولدا له !

* اعتقد طبيب من سراجوسا بعد أن بلغ الثمانين من عمره أنه لم ينل كفايته من العلم فالتحق بالجامعه ثانية حتى حصل على شهادة الدكتوراه للمره الثانيه .

* تصنع بعض الولايات الامريكيه نقودها من الخشب ولهذه الاوراق الخشبيه ميزتها انها لاتبتل من الماء بل تطفو على وجهه .

* مات عدد كبير من البقر فى مزرعة امريكية وظهر ان سبب الموت تسميم كحولى لان البقر اكل بقايا مواد يصنع منها الويسكى فى معمل تقطير سرى قريب .

اسرع زورق بخارى

صنع فى انكلترا زورق بخارى هو أسرع زورق فى العالم وقد بنى خصيصا لاحد أصحاب الملايين فى نيويورك الذى يريد ان يضرب الرقم القياسى لسرعة الزوارق اذ تقدر سرعة الزورق الجديد بمائة وخمس واربعين ميلا فى الساعه والرقم العالمى الآن هو ١٢٤ ميلا فى الساعه

وقد احيط بناء هذا الزورق بمنتهى التكتم وصاحبه هو الشاب هوارس الجن دودج الذى يبلغ من العمر الحادية والثلاثين وهو من عائلة دودج التى أشتهرت بسياراتها فى العالم أجمع وهو شديد الميل لسباق الزواق وقد ربح عدة كؤوس عالمية فيه يبلغ طول الزورق تسعة امتار وعرضة ثلاثة أمتار وستدفعه آلة (باكار) هائله ويقال ان تكاليفه قد بلغت عشرون الف جنيه

وتقدرون فتضحك الاقدار

اشتهر الاسكتلنديون بالبخل الشديد وقد امتلك احدهم ثلاثين جنيها فوضعها فى محفظته داخل شنطه اغلقها ثم وضع الشنطه بدورها فى دولاب واخبأ مفاتيح الدولاب فى مكتبه ومفاتيح المكتب فى المطبخ . . وعاد الرجل بعد رحله قصيره فلم يجد نقوده وكان السارق هو الاخر . . اسكتلندى !

بين دخان الشاى والسجاير !

ولعلها أزمة من أزمات الحرارة !!!

وها أنا التمس الى الاستاذ الصديق صاحب ... أن يبحث لهذه الصفحة عن عنوان ... تتفق نكهته مع فصل الصيف .... بمجرد ذكر الشاى ودخانه كافية لان تغطى ... بالعرق ...

نحن فى شهر يوليو ، أحد شهور الدندرمة ... ، وها أنا أبتلع ريقى بعد التلمظ لذكر ... الذى يبيعه (لاباس) بأسعار غير قابلة ... ، ... نعم يصح أن أتحمل دخان ... ما ينفخها فم لا أطالب كثيرا أن ... صغيرا ... من الحجم الذى يشير اليه ... السيد سليمان الذى لم أشاهده ولم أعرف ... دائرته حتى يصح أن أعترف به كمقياس ... الفم ! فالمودة الآن للأفواه الواسعة ... خصوصا تلك التى تدارى شلاضيمها تحت اسم ... ساخنة . أو شفاه جذابة ، نعم يصح .. ... دخان الشاي فلا ، ولو أقسم لى سفرجية ... وبوابين شارع عماد الدين على أن ... شراب مرطب يقتل الظمأ فى فصل ... !

* * *

وذكر فصل الصيف وسخونة الشفاه ، ... فنضيف اليهما عكننة المزاج لانها ... مباشرة لها ، نقول أن موسم الاصطياف ... القاهرة آخذ فى الانتعاش ، والمصيفون هم ... الصعيد الذين يرى بعضهم فى كوبرى ... اسماعيل وملحقه الكوبرى الاعمى أحسن ... لترطيب الجسم واظهار الوجاهة .... ويعرفون أن القاهرة أقرب اليهم من الاسكندرية ... البصل يساوى الآن بعد مصاريف الشحن ثلاثة قروش صاغ !!!

وفى مقدمة المصطافين الذين يتاجرون فى البصل يقف حسين الطحطاوى بقامته الطويلة التى لا تتناسب مع رأسه الصغير ليقدم عينة من الذوق المختار فى لبس البدلة البيضاء والحذاء الاسود والكرافت الاحمر ! !

ويجلس السيد حسين بتيراس الكوبري الاعمى ليملأ جوفه بالمبردات والصودا ويتحدث عن وقائعه وفى القلوب التى تترامى على قدميه ليدحرجها كما كان يقذف الكرة أيام كان مورد الخدين فى بندر جرجا ... ويشد طرف منديله الحريرى من صدره كلما مرت أمامه سيدة ، ولايهم أن تكون من أي وزن وأى لون ، ثم يأخذ فى الحديث عن النهضة النسوية وعن تقدم الفتاة المصرية فى عالم السينما والرقص ! !

وقد حدث فى الاسبوع الماضى أن دعا احدى راقصات حديقة فتحيه للجلوس معه ، وبعد محاضرة طويلة فى الرقص وتأثيره على الاعصاب ومناديل الجيب ، انتهى المجلس بمشاجرة خفيفة تداخل فيها صاحب المطعم

بريد الاقطار الشقيقة

نشرنا فى صفحة ٣٢ من هذا العدد أخبار الاقطار الشقيقة التى وردت الينا هذا الاسبوع . وقد ضاق نطاق العدد عن نشر رسالة تونس وسوف ننشرها فى العدد القادم . . وقد وقع خطأ مطبعى فى عنوان الباب نأسف له .

* * *

اما عكننة المزاج بلاسبب فيتحدث عنها الوجيه مصطفى طموم والوجاهة هنا بحكم الثلاثين الف جنيه التى جاءته على ظهر حصان الدربى فى العام الماضى . .

يشتكى السيد أبو درش القرف وملحقاته ولا يتورع عن رمى وجه الزمن بأعقاب السجاير وكل مايقع تحت اصابعه من قشر اللب والفسدق

وموضع النظر فى هذه العكننة ان السيد مصطفي ، بالرغم من شكايته وتنهداته ، لم يفقد جراما واحدا من كرشه الوقور . وان كان يرفض رفضاً باتا ان يستبدل بدلته المجهولة اللون ببدلة أخرى ولو من الكراش المتواضع الذى يتفق مع فصل الصيف ؟ ؟

وجاس السيد مصطفى كعادته فى مطعم جيوفانيدس بالاسكندرية منذ أيام وحوله نفر من الاصدقاء . ومن المتفرجين على بديع تخريفات الحظ السعيد ، وكان بين هذا النفر الاستاذ أحمد نجيب الهلالى بك المستشار الملكي ...

وكعادته الجديدة أخذ يشكو الزمن والدنيا وهو يرمى بسيقان الجنبرى فى وجه ماسح الاحذية وتحركت على نجيب بك قواعد السين والجيم وهات :—

ـ وليه ياسى مصطفى انت قرفان ؟

ـ كده . .

وتكررت كده وازاى وأخيرا اعتدل نجيب بك فى كرشه وقال :

عاوز ايه ياخى .. انت كسبت على

حصان). والتجوزت بنت (ابراهيم باشا) !!

ونسينا أن نقول أن السيد مصطفي بعد أن كسب الثلاثين الف جنيه بواسطة الحصان تزوج كريمة ابراهيم باشا رفعت و . .

ونضيف ان السيد مصطفى كان أيام اقامته فى القاهره يحضر تقاريره المدرسية بقهوة (كافيه دى لابيه) التى تقع فى اتجاه صابع القائد ابراهيم باشا أبو حصان

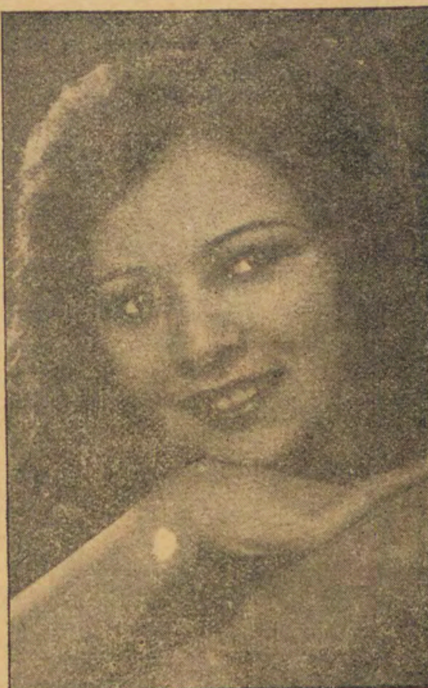
* * *

وبعد قضايا طلاق السيدة فاطمه سرى الممثلة والمغنية الخ ... تأتى قضية الممثلة أمينه محمد.

فأمينه مثل فاطمه سرى تزوجت هي أيضاً بأحد وجهاء بنى سويف وتجيد الغناء والتمثيل ولكن فوق المسرح بس !!

والوجيه المذكور هو ابراهيم زين العابدين معروف بوجاهه أول الشهر ونظارات باغة لأجل شفاء النظر ورد عين الحسود ...

والخبر وما فيه أن الوجيه الموظف تزوج الى الممثلة المذكورة منذ ثلاث سنوات بعد تقديم زلعة من الامانى والوعود . ولبست أمينة جلبية الكستور بعد فستان السهرة وقبلت أكل الفول المدمس فى الطبقات الثلاث و..



أمينه محمد

وهنا تتكلم الالدنة بعد المصمصة فتروى حكايات عجيبة عن اخلاص أمينه وتقديم مصاغها لفك الازمات المتوالية ودفع أجور العمال المتأخرة الخ ...

وأخيرا تبخر الحب من رأس الشاب وعادت عيناه تلمعان الى غذاء جديد ، ورضى أن يطلق زوجته المسكينة على أن يعين ناظرا لوقف العائلة وعلى ان يتزوج من فتاة غنية ..

وكانت المأساة فطلق أمينه وخلف لها من الثروة الطائلة مبلغ مائتين وخمسين مليما ليدفع مهراً قدره أربعمائة وخمسين جنيها؟!!

ومأساة الحادثة أن العريس الجديد هجر بيته الاول على ظهر الاتومبيل الذى كان يحمل الملبس والشبكة الى عروسته الثانية و ...

وتجلس أمينة بكازينو بديعه وعلى وجهها كآبة ساحرة فتسألها عن أسباب العكننة فتجيبك:

ـ الله يسامحه ....

وللقارىء أن يقول آمين أو أن يرسل الى شيئا بيده او لسانه .

الموسيقي المتجول

بين البشارف والسماعيات

بقلم عبد الحميد يونس

لا يذكر إلا أنه وجد فى منزل يكلف معظم أفراده بالموسيقا يسمع العود فى الصباح والبيانو عند الغروب والكمان فى الليل ، وهو لا يعلم إلا أن ذاكرته كانت تختزن الصور السمعية عن طريق أذنيه المرهفتين ، وقد أضاف فى صباه الى الالات الموسيقية الموجودة فى المنزل « مزيكة الفم » فلما تقدمت به السن قليلا أضاف « الصفارة » ولما أخذته رعدة المراهقة أضاف « مزيكة اليد » كما أضاف الفلوت ولما مر بعصر الفروسية أضاف الكمان ثم الفيولا

وكاتب هذه السطور لا يمكن أن ينسى ذلك اليوم الذى ذهب فيه مع زملائه تلاميذ المدرسة الابتدائية الى الاهرام وكيف كان يشغف الاولاد بضروب الشقاوة والعبث الا هذا الموسيقى الذي تربع على صخرة ناتئة من صخور الجرانيت وخلا الى « مزيكة الفم » يحملها ما يحفظ من أفراح القبة والجزايرلى ..

وكاتب هذه السطور لا يمكن أن ينسى أيضا كيف كان صاحبه يجلس على الحجر القائم فى ناصية الشارع يوقع على « مزيكة اليد » هذه الادوار الشائعة التى يذهب لسماعها وحفظها فى حديقة الازبكية يوم الجمعة من كل أسبوع

ومن العجيب ـ فى الظاهر ـ أن يهرب صاحبنا من دروس الموسيقا بالمدرسة الخديوية ولكن اذا عرف السبب بطل العجب كما يقولون فقد كان يفر من هذه الدروس لأن المدرس الايطالى الذى استقدمته المدرسة لم يكن يعلم الطلاب التوقيع وانما كان يعلمهم « النوتة » وما فيها من قواعد واملاء ومطالعة !

واصطلحت على ابراهيم ـ وهذا اسمه ـ عوامل الثورة وكان خليقا بهذه النفس الرومانتيكية الحساسة أن تثور فلم تعد هذه الادوار التى هى أقرب الاشياء الى الزخارف العربية لخلوها من الحياة وفراغها من العاطفة وبعدها عن تصوير مظاهر الطبيعة ، لم تعد هذه الادوار تقنعه أو ترضى خاصة الجمال فى نفسه، ودفعته هذه الثورة الى الدراسة وأظهرته هذه الدراسة على آفاق جديدة لم يكن له بها عهد أحب منها الموسيقا التركية بنوع خاص تعكف عليها وكلف بها حتى استحق اللقب الذى خلعه عليه أصدقائى « الموسيقى المتجول بين البشارف والسماعيات »

وأنت إذا زرته فى المنزل مساء الاثنين استطعت أن ترى بعينى رأسك أفراد الفرقة الشرقية التى كونها الزميل أخيراً والتى تغرم بالموسيقا الصامتة ، واستطعت أن تسمع القانون والعود والفيولا والكمان والناى والطنبور فاذا سحرتك الوصلة الاولى وكانت فترة الاستراحة فان صاحب المنزل لا يعفيك من السماع وانما يطلق على أذنيك الراديوفون فاذا موسيقا استامبولى وبوخارست تنساب وترقرق وتتهادى !

* * *

وويل للعبقرية فى هذا البلد الأسيف الذى يأخذ على عاتقه قتل هذه الروح وابادتها فكم أخذت هذا الموسيقى المتجول نوبة التلحين وكم شعر برغبته الصادقة فى العزف عند منتصف الليل أو قبيل الفجر ولكنه كان يكبت هذه الرغبات ويقمعها مخافة أن توقظ والديه وأخواته حتى اذا برم بهذه القيود التى تخضع لها كل أسرة فر بآلته من مكان الى مكان ويعلم الله وتعلم ملائكته التى أصغت اليه أى نوع من الالحان كانت ألحانه !

وما أشأم هذه السنة التى توفى والده فى أولها لقد كان حزننا متألما وكان يريد أن تشاركه الفيولا أحزانه وآلامه ولكن كيف السبيل الى ذلك والناس يعتقدون أن الموسيقا من علامات السرور ألست تراهم يستأجرونها فى حفلات الزواج ؟ وهو على العكس يؤمن بأن الموت أحق بالموسيقا من الزواج وهو لا يرى معنى للموسيقا فى غير الألم ، وما هى أن كاشف خلصاءه ـ وكانوا يريدون له طمأنينة النفس وراحة الاعصاب ـ حتى زاروه بحجة التعزية وسرقوا الالة الموسيقية وحفظوها عند واحد منهم وبذلك استطاع صاحبهم أن يخلو الى ألحانه كلما طغى الحزن عليه

ولقد حبته الطبيعة الى جانب نفسه الحساسة صوتا حنونا وان يكن خافتا كنا نسمعه يغنى فى مندرة رحمى فنصمت مرغمين ولعل أحسن ما غنى هذه المقطوعة التى مطلعها « ياحياة كل ما فيك ألم ! »

وأعضاء المندرة لا يزالون يتحدثون عن هذه الليالى التى كانوا يسيرون فيها على شاطىء النيل حتى اذا وصلوا الى أشجار « أم الشعور » أخرج ابراهيم الفيولا من جرابها وأخذ يوقع عليها ما شاء له هواه من البشارف والسماعيات ... وهو يعشق ألحان جميل بك الطنبورى ويردد ما قاله أحد أساتذة كلية الطب الانجليز « هذه الموسيقا تنطق بما لا يستطيعه اللسان ! » واذا كان الشاعر الألمانى جوته يقول عن الترجمة الفرنسية لتراجيديته الخالدة فاوست « اننى أفضل

هذه الترجمة على الأصل » فاننى لا أشك لحظة فى أن جميل بك الطنبورى لو كان على قيد الحياة وسمع ابراهيم يوقع ألحانه على الفيولا لفضل عزف ابراهيم ...

* * *

وآه من غياب المرأة الصالحة ! ان تحجبها من أكبر العوامل فى قتل المواهب والعبقريات وأنا لا أقصد بها هذه المرأة الملوك التى تلبى اشارتك كلما لوحت لها بنقودك أو سيارتك ولـكننى أقصد المرأة العميقة القادرة على توجيه الرجل واسعاده ، المرأة التى تضرم عاطفته وتلهب احساسه وتثير خياله ، المرأة التى تدفع بآدمها الى عالم النور وعالم الظلمة . ما أشقى ابراهيم بغيابها وما أتعسه بحجابها ! انه يبحث عنها فى كل موضع فهو اذا امسك الفيولا بيديه ومر بأنامله على أوتارها فهو لا يقصد أن يسمعنا نحن الرجال وانما يقصد ايصال أنغامه الى آذان المرأة — التى يحن اليها والتى لم يعرفها بعد — مثله فى ذلك مثل شاعر الملك « شكهار » فيما يزعم أديب الهند طاغور، أنه يناديها ويناجيها ويناغيها فاذا تعب حط الالة عن كاهله ولسان حاله يقول « لقد أسمعت لو ناديت حيا ولـكن لا حياة لمن تنادى ! »

وآه من ابراهيم اذا حضر مجلسه مندوبات عن الجنس اللطيف — وأن يكن سطحيات فى شعورهن — انها المعجزة وأنه الساحر يستطيع أن يدفع بنا وبمندوبات الجنس اللطيف معنا الى الفردوس ويستطيع أن يحملنا على أنغامه وكأننا على بساط سليمان نرى الارواح والأشباح والأطياف ونسمع موسيقى الملائكة ومزامير داود وكم نشكر الانسة ح ومدموازيل ليديا والسيدة توحيدة وكم نشكر الانسة س والسيدة أم البنات لأنهن أتحن لنا أن نسمع الموسيقى المتجول فى عبقريته وجبروته !

ولقد سأل أحدهم جميل بك الطنبوري ما هى أجمل اللحظات التى عزفت فيها ؟)

فأجاب « هذه اللحظات التى أجلس فيها الى مقبرة زوجتى والطنبور فى يدى وكأس الخمر عن يمينى أعزف سماعى فرح فزا » وكذلك سأل أحد أعضاء المندرة ابراهيم فقال « تلك الفترات التى سعدت فى أولها وشقيت فى آخرها فقد ذهبت الى مقبرة خوفو واحدى بنات حواء أمامى والفيولا فى يدى والقمر يبسم فوق رأسى وكأس الخمر عن يمينى أوقع شطه عربان فلما التفت الى ابنة حواء أرى آثار هذه الموسيقا فى نفسها سمعتها تقول لا . لا أريد هذا ولا أفهمه ولـكنى أريد اوعى تـكلمنى بابا جاى ورايا ... لقد أنزلتنى من جنة الألحان كما أنزلت أمها آدم من جنة الخلد ! »

* * *

وآفة ابراهيم الخمر والمرأة فلقد ظن أنه يستطيع أن يهرب من نفسه فى الـكأس فراح يحتسيها ويسرف فى احتسائها ولـكنه كان مخطئاً فلقد عالج الداء بالداء كما يقول أبو نواس فاذا أثقلته الخمر طلب من الله ان يعتقه منها وتستطيع أن تتصور منظر عربة ركوب يحتابها الموسيقى مع نفر من أصحابه فى عودتهم الى منازلهم تلعب الخمر برؤوسهم فلا تصل الى المدرسة السنية حتى يقول ابراهيم « قف يا أوسطى أمام جامع السيدة زينب » ويستغرب المسكين ولـكنه يصدع بالامر ويوقف جياده وهنا يقول ابراهيم بصوت عال « اللهم اننى أشهدك . سأهجر الخمر ولن أعود اليها » فاذا أردت أن تعرف نتيجة هـذا فسل بارات القاهرة فانها أعرف بالجواب !

أما المرأة فقد كلفته الـكثير من ماله وصحته ووقته وهو يفتش عنها فى هـذه الـكهوف المظلمة التي تغمرها الاسرار والتى نسميها المنازل تجوزاً يدخلها ثم يهرب منها ويقول لزميله الخوجة « ليست هذه من المرأة التى أنشدها فى قليل أو كثير ، هذه دمية يلهو بها من يدفع ثمنها ، اننى أريد المرأة الحقيقية ذات الانفاس المحرقة والرغبة الجامحة والقلب الـكبير » وهو يبحث عن طلبته فى ضوء النهار فاذا أعياه البحث عاد الى الـكهوف فى هدأة الليل !

وأذكر أنني سألته واذا وجدت المرأة الحقيقية فماذا يكون شأنك معها أجاب « أوقظها على صباحى بوسالك كما كان يفعل أحد حكام مصر وأعيد على مسامعها ألحانى التى ألفتها ومن يكون أحق بسماع هذه الالحان منها ؟ انها ولا شك صاحبة الالهام فيها ، سأبنى لها فيللا فى طريق الاهرام أو سأستأجر لهـا جناحاً هادئاً فى المعادى أو هليوبوليس ! »

ولـكنها أحلام الشباب سوف تذيبها الـكهولة فيما تذيب .

قد أكون أحببتك!

قصة فى رسائل

بقلم الآنسة « ديانا »

صديقي ....

ودائماً تثور . . فرسالة الأمس ما هى الا أسطورة لتلك التى سبقتها من شهور . . ومع تلك الثورة التى تذهب بنفسك فى هذا الدرب الى مدى بعيد .. فالثورة دائمة وليس لها ضحية سواى . .

ترى ما الذى يدفعك لاتهامى دائما . ؟ وماذا جنيته حتى تلقى على عاتقى كل تبعة . ؟ . تذهب بنفسك الشكوك . . وأعود بذاكرتى القهقرى الا أنها تقف دائما عند نقطة غامضة يمحى فى دائرتها كل شىء . . فرسالتك رغم ما سددته إلى قرارة نفسى من وخزات . . ورغم ألمها المضنى .. كان بها شىء من الغموض لم تفه حقه من الصراحة . . فلم لم تصدق القول كعادتك ؟...

لم تخش الماضي يا صديقى ؟ . . أهناك ما يؤلمك فى تلك الأسطورة الخالدة . ؟ وهل تود محوه ليسهل عليك سحق المستقبل . ؟ أم تود تشييد مستقبل على أنقاض ماض تلك ذكرى من ذكرياته ؟. إذن لنترك ذلك الماضى كموعظة .. لننبذ المرارة في القاع .. ولنعمل سويا .. أم هل أكون مع الهشيم فى القاع ؟.. لتعمل أنت فى هذه الحالة على زخرفة حافة الكأس .. ولا تتجرعه حتى الثمالة . . فما يضطرك الى العود لتلك الحياة ؟..

لا أقصد إيلامك يا صديقى . . لكن ألمك دفعنى لأن أصارحك القول .. لا يدهشنى أنك للآن لا تعرف معدن نفسى .. أو لعلك تتجاهله ؟ .. لأنى ما زلت أعتقد أنك طفل كبير . مدلل . . عقلك يتسع لكل شىء ويضيق لشىء واحد .. !

أؤكد لك أن ما ذكرته أوهام صورتها لك آلامك . . على حد تعبيرك . . ولكن ما حيلتى . وكل شىء منى يؤلمك .. ؟ ليتنى لم أوجد ..

حياتنا لا تتسع لهذا . . وقد أعطيتك فوق ما يجب على كزوجة . . ولا أود إعادة الضرب على هذا الوتر ؟ ليتنى أستطيع إرضاءك ..!

هاك رسالتى كما أردت . . فعلام عولت ؟ هل أمد يدى لنجدد صداقتنا .. فقط . . أم نترك ذلك حتى تتأكد من نفسك ..؟

...

* * *

صديقى الصغير ...

ولو تركت نفسى ما كتبت لك اللحظة .. ولو أردت أن أسير وشعورى ما حمل اليك البريد رسالة منى . . ليس عدم اكتراث كما تسميه .. لأنى لا أود أن أتركك تنتظر دائماً وهذا يؤلمك .. ولكنى فقط أخشى أن تعتقد أن رسالتك الاخيرة كانت دافعى على الاسراع فى الكتابة .. ولو أنها وصلتنى فى الحين الذى كنت أهم فيه بارسال أخرى اليك .. فأردت أن أنتظر .. إلا أنى أخشى ثورتك .. وأنت دائما تندفع وراء شعورك الى مدي تتصورنى فيه أبداً مذنبة ..!

تصالحنا بالامس ونريد أن نتخاصم اليوم ؟ . ما أقل ثقتك بى يا صغيرى . ! وما أسرعك فى ايقافى موقف المتهمة معتادة الاجرام !

إن تثر فثرعلى الحياة .. وان تحنق فاحنق على الدهر . . إذ ما ذنبى أنا . ؟ هذا حكم الطبيعة .. وناموس التقاليد . . ولقد صقلتنا اللحظات سراعا كما تريد الحياة .. وها نحن ولا يقربنى منك الا اليراع .. وكم كنت أود أن يكون قطعة من نفسى . . ! غير أن شيئاً من هذا لم يكن . . فما بخلت عليك به الحياة ضنت به على اليراع . . فلا يزال هو ساكناً ولا تزال روحى أمامك نقطة غامضة لا يمكنك تلمسها واستطلاع خباياها .. وهذا ما يؤلمنى.. لانه يدفع بك الى أفكار محال أن أركن اليها أو أحيا بها .

قد تشبهني بالزهرة . . ومن الطبعى أن تظل الزهرة كما هى . . لا تمتصها حشرة إلا لتقربها سواها .. حتى تفقد نضرتها وتذوى فى سكون ثم تنثر ذرات فى الاثير.. ولكنك أخطأت فى شىء . . لانى محال أن أسكن لحشرة تمتص رحيقى ومن ثم تملنى..بل أسمعتها قبل أن تعرف فى أى منحى ترفرف جناحيها.. وما هذا سوى وسيلة تسلية ومسايرة للحياة التى أحيا فى كنفها .. أوقل أننى زهرة مقفلة.. أو حلقة مغلقة . . أو أذهب بما شئت من المذاهب بحيث لا تشوه حقيقتى . !

قد يكون شعورك حقيقيا . . إلا أننى أكذب لو حدثتك أنى أبادلك هذا الشعور الذى تريده .. فلا تخدع نفسك يا صديقى .

نقطة واحدة فى رسالتك هى التى دفعتنى لأن أكتب لك كثيراً فى هذا الجزء من الحياة ..

انك مازلت صغيراً فدعنى أعاونك .. ولا تطلب أكثر من ذلك فتشل يدى

...

* * *

صديق --

لقد جاء ما كنت أتوقعه -- انك استزدتنى فقيدتنى -- وها أنا أسحب كل شىء -- كنت أنتظر ذلك منك -- لأنك كما قلت سابقا يتسع عقلك لكل شىء ويضيق لشىء واحد -- وقد ضيقت على الخناق -- فلنفترق --

كانت ثورتك عنيفة هذه المرة -- وكان مرجل غضبك طافحا -- وشعورك جامحا -- وهاك كنت تكتسحني من لجة ثورتك -

ولكنني أرفع رأسي فوق الماء لأرجم الاشياء الى نصابها --

لماذا أكتب لك -؟ تسألني لماذا؟ لا لشيء أيها الطفل إلا لأني وجدتك مندفعا وراء السراب فأردت فتح عينيك الى الحقيقة -- حقيقة الحياة --

لم أخدع نفسي -- ولم أخدعك -- ولم أكذبك حين قلت أني لا أبادلك عاطفة فوق عاطفة الصداقة المجردة -- أو هذا ما يجب أن يكون ومايجب أن تقبله -- أنت الذي خدعت نفسك يا عزيزي -- لأني كنت صادقة -- ولم ترد تصديقي فاندفعت وراء أمل كاذب ..

تسألني لماذا ألعب بك --؟ انك تخدع نفسك أيضا ياصغيري -- لأني لا ألعب بك -- بل أريد الخير لك -- وجدتك جاهلا فلم أرد تركك بين أنياب الدهر -- تلعب بك -- وكم تجيد اللعب! -- ووجدتك مغرورا تخفت عليك من أن تغرك بسمات الحياة -- ووراء شفتيها سم -- قد يفتك بك --

قد أكون أحببتك -- وقد يكون هذا هو سر رغبتي فى الاحتفاظ بك .. ولكن حبي لك ليس الحب الذي تريده -- لانك ما زلت لا تعرف الحب --

الحب يا صديقي لا يعرف طلبا -- هو شعور وديع مسالم -- هو لغة رقيقة عذبة -- هو تيار هادىء -- هو تضحية.

لكنك يا صديقي تطلب شيئاً غير هذا. أو فوق هذا -- أو لعل حبك لم ينضج بعد -- هيه! لا أعرف فيه الثورة -- والجموح -- والالتهاب -- والشهوة -- حين يتعالى شعورك عن هذه الاربع -- تعال وحدثني عن الحب --

لا أريد أن أعبث بوديعتي يا عزيزي -- وسعادتي -- لا أريد أن يرفع إلى ولدي الساذج نظراته البريئة فأقابلها بنظرات تحمل بين طياتها الاجرام --

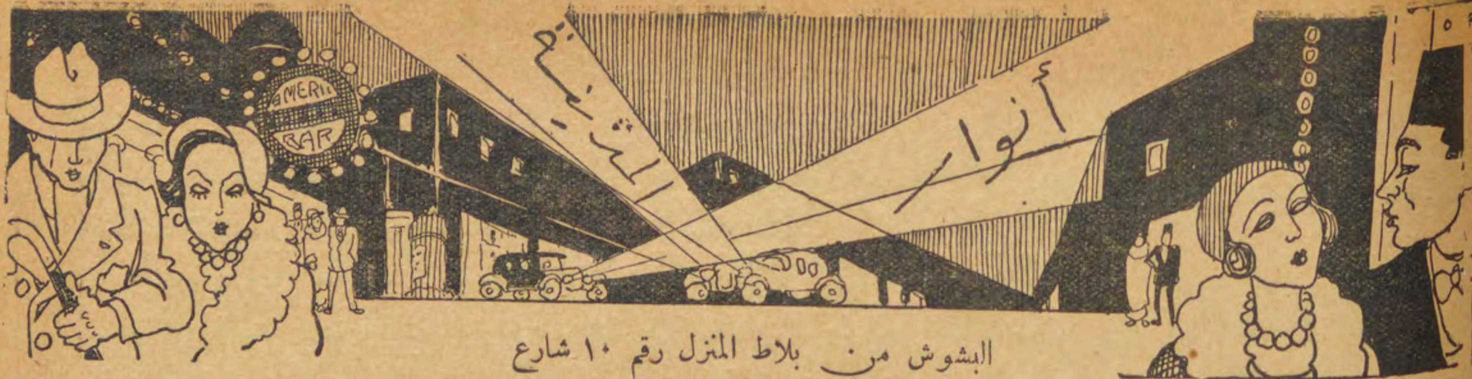
أتذكر عصمت الصغير؟ انه كثيراً ما يسأل عنك -عن عمه المحبوب -- كما كان يناديك -- فكن عمه فقط يا عزيزي -- وليكن حبنا كحبه لك -- طاهراً غير ملوث.

كم كنت أود أن تستمر صداقتنا -- وكأني أردت أن أغير مجرى الحياة -- ولكنك جعلت ذلك مستحيلا --

لا -- لا ياعزيزي -- لا تراني ولا تحاول مقابلتي -- أو على الاقل ليس الان -- أنا أغفر لك إساءتك -- ولكن حين تخمد جذوتك -- إن أردت الصداقة -- فستجدني مستعدة لتجديدها كما أريد -- أردت المساعدة فأخطأت طريق ايجادها!

إنس هذه العلاقة يا صديقي -- أو اجعلها ذكرى حب شبابك الاول - لكنه حب برىء -- غير عابث -- وشد عليه صرح حياة جميلة -- نلتقي بعدها -- ووقتئذ -- أقدم لك -- لا صداقتي فقط -- بل أكثر من ذلك وأعف --

ديانا



طلاق ...

وبالثلاثه ... أوقعه الوجيه أحمد الشريعى على زوجته السيدة عزيزه أمير مؤسسة فن السينما بالمقلوب على سن ورمحين !!!

والأسباب التى دفعت بالزوج ابن الحلال الى تطليق الزوجة الباكية العينين فى كل مناسبة ... هذه الأسباب كثيرة وملتوية ، بعضها لا يريد أن يتجاوز عتبة غرفة الممثلة الحسناء ، والأخرى تعلن عن نفسها بالبوق وعلى صفحات بعض الزميلات ؟



أحمد الشريعى وعزيزه أمير

ومهما صحت هذه الاسباب أو تلك فلا يسعنا إلا الاسف الشديد لانتقال السيدة عزيزه الى قائمة المطلقات ، واختفاء وجه أحمد البشوش من بلاط المنزل رقم ١٠ شارع البرجاس ...

ويقولون — ولا نقول نحن — أن هذه المهزلة الساخرة بدأت على أثر مشاجرة بين الزوجين من أجل حادث معين نتجاوز عن ذكره أحست فيه عزيزه بأن حب زوجها له قد تولاه التعب والانحلال فطالبته بقيمة كمبيالات لها عليه سبق أن أخذتها عليه أيام كان السيد احمد يوقع على كل شيء تطلبه الزوجة الحريصة ولكن ...

ولكن الزوج الحريص — ونبادر فنسجل عليه هذا اللقب للمرة الأولى — أفهمها أنه تصرف فى شأنها بما تستحق ، وأصبحت لا قيمة لها بعد التنازل الذى أخذه منها ... اللهم الا أن تعلق فى برواز الى جانب صورها العديدة ... وهنا بدأ الصراخ ثم شد الشعر وتقديم عينات مختلفة من الاغماء وانتهى المشهد بحلف يمين الطلاق الذى سبق قبل الان أن كلف ممثلتنا الحسناء اقامة حد الشرع المعروف لرد اليمين بالثلاثة !!!

ونريد أن نضيف أنه سبق للسيد احمد أن طلق زوجته بالثلاثة منذ ثلاثة أعوام .... لأسباب اتفق عليها الطرفان وذلك لدفع أزمة مالية كانت مستحكمة ، ثم عاد الاثنان الى حياتهما الزوجية . كما هو معروف .

وموضع النظر فى عمليات طلاق السيد احمد أنها كلها بالثلاثة !!!

وليه بس ؟؟

النهاية ... نرجو أن يعود السيد المأذون مرة أخرى ، ويعود أحمد وعزيزه الى حياتهما الزوجية الأولى أو الثانية — أيهما لا أدري — و ....

وعلى المعجبين بالسيدة عزيزه مفيدة الخ ... أن يتمهلوا قليلا فى طلب يدها حتى تعلن السيدة مطلقة أحمد الشريعي عن نوع وصنف الزواج الجديد !!!

رجعت . . .

ونبادر بطلب عدم المؤاخذة من السيدة بديعه مصابنى فالصحافة تحكم مثل النكتة .

أشهرت السيدة بديعة الحرب ضد عملية (الفتح) فى نهاية الموسم الماضى على أثر رجوعها من تونس ، وجلست فى ركن صالتها تمشط لحية التقى وتعدحبات السبحة واقتصرت حفلاتها على الغناء وتقديم نمر رقص ومنولوجات ...



بديعه مصابنى

وعجبنا وعجب أهل العجب معنا وحمد المولى على صحة جيوبنا .. وان كانت هذ الجيوب لا ترسل الزغروتة الا فى الاسبو الاول من كل شهر !!!

وابتدأت السيدةذات القامة الجميلة والعينين الواسعتين موسمها الحالى فى الجيزة وهى متمسكـ

بشعرات هذا التقى الذى لم تتعرف بعد الى أسبابه، وأصبحت حفلاتها من النوع الناشف الذى لا يعرف الا القهوة السادة والـكازوزة، وشكر لها البعض هذا الوقار ، وامتعض الاخرون ، وانطلقت شكاياتهم وزفراتهم تهز مصابيح النور

وأخيرا ، وعلى حين فجأة تغير الحال وصدر أمر الست باعادة (الفتح) وتغريم مخاليق الله ؟؟

والاسباب ؟؟

تقول السيدة بديعة أنها فعلت ذلك اجابة لارادة الجمهور !!

يعنى إيه ؟؟

أيوه الجمهور ... الخ ..

ولا تهمنا هذه الاسباب ما دام رزق الصالات على الناس الطيبين .. وبس !!!

المطرودة . . . .

ولاول مرة نسمع أن صاحب صالة يرسل مطربة الى الابواب ويحطم وراءها رق وعود!



سهام

والمطربة هى الشابة (سهام) ، وصاحب الصالة هو الخواجه .... (الذى لا أذكر اسمه) صاحب صالة مونت كارلو بالاسكندرية !!

والاسباب يلخصها جناب الخواجه الطليانى صاحب الصالة بقوله :—

— ياحبيبى دى مش يعرف يغني كويس..

وهذا حكم يرقص له زر طربوشى لان المطربة سهام اشتغلت فى صالة جنابه لمدة شهر ونصف شهر ، وكان الخواجه يقدم لها مجاناً طعام العشاء ، لها ولوالدها المطرب بحكم الغية ربما كان ، وهو طعام كانت الانسة المطربة تأتى على آخره بالرغم من تعدد أصنافه !!!

وبعدين ؟؟

تنطلق الالسنة الطويلة وتهمس من خلف شارب وال. السهام بأن الخواجه الايطالى أصيب فجأة بتشجيع التجارة الوطنية الواردة من خط محرم بك فاتفق مع أحد الاساتذة الملحنين الوطنيين على أن يتولى تعليم راقصة معروفة فى صالته اسمها (تحية) معروفة برخامة الصوت وبحلقة العينين . و . .

وابتدأت المنازعات بين سهام وصاحب الصالة وانتهى الامر بأن تناول الخواجه المذكور آلة العود وحطمها بعد أن أمر سهام بأن تترك الصالة ...

أما المغنية المنتظرة بفارغ صبر والتى حببت إلى الخواجه أكل الملوخيا والبدنجان المقلى ففتاة في السابعة عشر من عمرها كانت تعرف فى مصر باسم (ثريا) . . ولها شهرة واسعة فى دكاكين الحلاقين بأنها صاحبة الشعر الذى لا ينام !!!

مارى منصور

وعلى ذكر صالة مونت كارلو نقول أن السيدة مارى منصور اتفقت مع الخواجه المذكور وأخذت تعمل هناك منذ أسبوع لتثبت أن البخت ربما يغير فكره بانتقالها من مصر الى مدينة كليوبترا والاسكندر صاحب اللقب المعروف !!!



ماري منصور

وكانت مارى تعمل قبل ذلك بصالة الانفوشي وكاد الحظ أن يظهر لها أسنانه البيضاء ولكنه رجع فى آخر لحظة وبلع ابتسامته لان السيدة مارى وقعت مع ابراهيم فرح سيد فتوات الخط الذى تقع فيه الصالة المذكورة ! !

ونوع الوقعة يحكى عنه عبده بك صديق السيدة ويبتلع ريقه ثم يضع بوزه على بوز الشيشة التى لا تفارقه والتى تفرج عنه كروب الازمة وكروب البنزين !!!

ونرسل للسيدة مارى أحسن أمانينا فى الصالة الجديدة بس بالاش فتوات .

مـــــذكرات فتاة مسلمة متنصرة

هذه اوراق ضائعة . . عثر عليها على احـدى مقاعـد حـديقة « انطونيادس » وهي تعلق فتاة تقيم الآن باحدى أديرة المدينة . . كانت مسلمة ودفعها شقاء الحياة لتدخل الدير وساعدها المبشرون على أن تتنصر . . ولـكنها ظلت فى قلبها مسلمة . . . استأذنتهـا فى نشر أوراقها الضائعة هـذه فأذنت لى . . فرج الله كربتها ورد عليها علانية الاسـلام - - ؟ المعربة الآنسه ناهد محمد فهمى

٢٥ مايو سنة ١٩٢٣

سادتى ! !

لاأريد أن تعتبرونى (مرتدةعن الاسلام) فصوت المؤذن يحرك ضميرى خمس مرات فى اليوم فينشط من هجوعه ليؤنبنى

ما أحلا صـوت المؤذن ! ! الله اكبر ! ! الله اكبر ! ! دعوا هـذه النواقيس النحاسية لاأريد أن يدعونى لله حديد أو نحاس - - - فصوة الحديد قاسية خرساء - - - لا تبعث فى النفس الايمان والرجاء

١٤ يونيه سنة ١٩٢٣

آه ! لقد صرت راهبة « ولأنه لارهبانية فى الاسلام » اعتنقت الدين المسيحى . لأقطع فى ظلماته سنين حياتى القاسية

لم يكن شقائى وحـده هو الدافع لى على تحقيق هذة الأمنية الظالمه - - لقد كان يحوم حولى « القس بول » والاخت « مادج » وكانوا يغرونني باعتناق المسيحية - - ولـكنى اعتنقتها فقط لأدخـل الدير - - لأحتجب عن شمس الحياة المحرقة ولاقطع عمرى فى ظلمات الكفران المخيفة

لا تلومونى ! ! فاليأس هو الذى يدفع الشباب على الانتحار - - - وأنا فتاة ضعيفة مسكينة لاحول لى ولاسند غير الله - - وقد تخلت عنى عنايته

١٨ يونيه سنة ١٩٢٣

أنا متألمه جـدا - - - لانى لا استطيع أن أقول أن المسيح - - هو ابن الله - - أو هو الله كما يؤكدون ما هذا - - هل الله سبحانه وتعالى ولد فى ارضه « طفلا » حاشا وكلا

ما هـذا ! ! هـل لله سبحانه وتعالى أما تدعي « مريم »

لا ! ! لا ! ! أنا مسلمة (أشهد أن لا اله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمد عبـده ورسوله وعيسى وموسى أنبياؤه ورسله) !!

ما احلا قول الله (قل هو الله أحـد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد)

٢٥ يونيه سنة ١٩٢٣

ما هذه التماثيل التى أراها بالـكنيسة هل نحن فى عهد الاوثان (عهد اللات والعز) - - يا للهول هذه أمرأة تركع أمام تمثال (القديس انطونيو » وتحادثه كما يحادث العبد ربه

يا لها من ديانة . . . هل هـذه الـكنيسة ملهي كأنها تياترو . . هذه موسيقى (الارغن) وهذه أغانى صبايا ناهدات . . وراهبات فاتنات وهذه مقاعد كمقاعد (قاعات الجلسات)

أين بيوت الله الحقيقية البسيطة الطاهره آه كم أنا مشتاقة (للمساجد)

٤ يوليه سنة ١٩٢٣

يالها من معابد . . . ! ! هنا أمران مضحكان ومبكيان . . . ! !

١) الاعتراف *(Confession)*

وهو نظام بموجبه يتحتم على كل مسيحى أن يعترف كلها أخطأ . . وأن يعترف للقس المختص حسب جنسيته . . .

أعترفت مرة ! ! فقال لى القس إن من يعترف لى يغفر الله له ماتقدم من زنوبه وما تأخر . . وما دام هـذا الاعتراف يغفر الزنوب . . . فلماذا نرهب من اقترافها . . . ولماذا نخاف من الله وبيد القسيس مفتاح الغفران . . .

تألمت ! ! لان ضميرى مازال مسلماً . . . كيف ؟ هل لايعلم الله مايسرون ومايعلنون ! ! وهل الله فى حاجة لان نعترف لعباده حتى يفهم ويعلم ما اقترفناه . . . حاشا وكلا . . لن اعترف بعد ذلك . . . ولو كان فى ذلك عدم غفران ما تقدم من الذنوب وما تأخر . . . ! !

٢) نظام ال *(Comminion)*

وهو أن يركع زائر الـكنيسة أمام القسيس القائم برسوم الصلاة (يوم الاحد) وقت ال *Mlss* . ويمر القسيس عـلى كل مصـلى واضعاً في فمه قطعة بسكويت لذجه فيفتح له المصلى فمه فيلصق فيه تلك القطعة اللذجة فتعلق فى سقف حلقه شعرت بها لما وضعوها فى فمى . فارتعش جسمى لانى ظننتها « لقمة الزقوم » سألت أبونا القس « جبرائيل » . . . فقال لى أن هذه القطعة البسكوتية . . صنعت بماء مقدس . . باركه القس أبانا الاكبر . . ولمـا

تدخل الجوف تنير القلب وتطرد الشيطان وتجعل الانسان فى درجة الحوريين . .

ماهذه الحكايات . . ! !

هل هذه هى قصة الف ليله وليله

هذه حقائق ياسادتى . . ومن ينكرها فى القاهرة (فليتفضل بزيارتى فى كنيسة القديس يوسف) مثلا أوسواها . . أو (كنيسة سانت كاترين بالاسكندرية) . .

هذه حقائق مبكية . . ! !

١٤ أغسطس سنة ١٩٢٣

أننى أتألم لكونى . . أصلى لله بحذائى أن الله أمر (موسى الكليم) عند ما حادثه فى جبل الطور . . فقال له . . (ياموسى اخلع نعليك أنك في الوادى المقدس طوى) . .

أن الله لم يرض محادثة موسى وهو لابس نعله . . فكيف أحادثه (والصلاة حديث بين العبد وخالقه) بحذائى . : ! !

لا ! ! لا ! ! الاسلام . . النظافة . . الطهارة الحكمة . . العقل . . الايمان . .

لا ! ! لا ! ! لا أستعيض عن حلاوة سماع القرآن بأهازيج الراهبات الحسان .: !!

١٧ أغسطس سنة ١٩٢٣

سمعت صوت مؤذن الفجر (من صومعتى) فسحرنى . . وكان صوت (الله أكبر) يرتعش لسماعه جسمى . . ويهتز الدير منه

يارب ! ! يارب ! !

رد على دينى ! !

لاتحرمنى من الاسلام

فلاعش بأئسة ! !

فالشقاء مع الاسلام نعمة . .

فالتعاسة مع الايمان بك وبسيدنا محمد هناء ورجاء . . وسعادة

يارب ! !

قلت الحق . .

الاخرة خير لك من الاولى . .

فلتحرقنى الحياة بالامها . . ولتعذبنى الاقدار فقط لاتحرمنى من الانتماء لجماعة الاسلام لاتحرمنى من أن أقول

الله أكبر . .

آه ! ! سأظل مسلمة فى قلبي وسأجعل منه مسجداً ومن صوتى مؤذناً . . ولتكن إرادتك يارب

أمينه على خالد

الراهبة (أنجيلا . .)

هذه الاوراق الضائعة أنشرها بمجلة الجامعة الغراء (تلك المجلة اتخذتها صفحة لنشر قصائد شعرى) . . عسى يجد بها أولئك المبشرون (لصوص العقائد والاديان) عبره . . ورادعاً والسعيد من وعظ غيره

الانسه

ناهد محمد فهمى

شيطان فى ملاك

قصة مصرية فى يوميات

بقلم محمد احمد شكرى المحامى

١٥ يوليو سنة ١٩٣١

لم أكن أنتظر نتيجة بشهادة الكفاءة التى ظهرت منذ ثلاثة أيام بالروح المتفائلة الطروبة المملوءة أملا وسعادة ، كما انتظرها زميلاتى ، فكلهن كان واثقا من نجاحه ، معتزا به ، بانيا الأمانى الكبار عليه ..

ولماذا أطرب ، ويبسم لى الأمل مادمت عالمة أن نجاحى لن يكون – كما هو بالنسبة لغيرى – خطوة موفقه نحو استمرارى فى التعليم ووسيلة لنقلى الى جو آخر أكثر اتصالا بالحياة ، ودراية بها ... ويظل سببا في أن أتمتع ببعض الحرية التى أجدها فى خروجى من المنزل صباحا ، واتصالى بصديقاتى الكثيرات ، وعودتى اليه عصرا !

لا يحق لى أن أفرح ، لأن نجاحى لن يكون محققاً لأطماعى وآمالى ، بل سيصبح بمثابة القيد الذى يمنعنى من الحركه ، والعصابة التى تحجب عنى النور ، والقبر الذى أدفن فيه آمالى وحريتى !

لقد كان والدى ينظر دائما إلى تعليمي نظرة كارهة ، متعنته .. ويصفه بأنه « مودة » يجب ألا تمضى فيها البنت ، وانه يكفى أن « تفك الخط » ثم تحجب فى بيتها ولا تتصل بالناس ، فالتعليم فى رأيه لم يخلق إلا للفتى ، أما الفتاة فلا .. بل من الأجرام إن تتعلم ، فهي لن تكون فى يوم ما « محاميه » أو دكتورة ، أو مهندسة ، بل ستكون « ست بيت » تعرف فقط – كيف تغسل ، وتطبخ وتكنس !.

ولو كان والدى حراً ، ولم يلق فعارضته شديدة من والدتي ، وعمى وأصدقائه فاسمح لى بأن أصل الى شهادة الكفاءة ولكنت الآن فى المنزل منذ سنتين !

وكان لى بعض الأمل فى أن يتخلى والدى عن عقيدته ، ويجعله نجاحى واقبال الناس لتهنئته بغير رأيه ، ولكن هذا الامل تحطم ولم يبق له أي أثر عندما أقبل أمشى عمى وراح يظهر أعجابه بى ويتمنى لى مستقبلا زاهرا .. وسمعت أبى يرد عليه في انفعال وحدة ..

– مستقبل .. هه .. مستقبل ايه ياسى محمد بك .. دى تحمد ربنا الى خلتها تتعلم لغاية كده هى عايزه تنهب .. أنا معنديش بنات تخدوا دبلومات وليسنسات .. هي مش تعرف دلوقت تقرا وتكتب .. كفايه قوى ياأخى . كفايه خالص . أنتم فضلتم تضغطو على لغاية ماخليتها تاخد الشهادة ، وده ما كنش من رأيى أبداً . متأخذنيش ياخوى أنا مش حسمع كلام حد بعد كده أبداً ...

وأحسست أن الارض تدور بى وتتسع تحت قدمى هوة كبيرة تبتلعنى عندما سمعت عمي يرد عليه فى يأس . . وعجب

– على كيفك ياسيدى . دى على أى حال بنتك وتعرف مصلحتها . أنا ده ميمنعش من أنى أقولك مبروك

– الله يبارك فيك . .

ثم مضيا فى حديث آخر

« عفاف »

٢٠ يوليو سنة ١٩٣١

ناداني اليوم صباحا والدي ، وما أن أقبلت عليه حتى أجلسنى بجواره ، وراح فى حنان غريب يربت على كتفي ، ويقبلني ، ويفيض على من عطفه بشكل جعلنى أفكر فى استغلال تلك الرقة ، وهذا الحنو وكنت فى دهشة من موقفه منى اذلم اعتد أن يمنحنى ابى من عطفه بمثل ذلك الاسلوب ، وأحسست – فى شبه الهام –

أن هذا المظهر الغريب يخفى شيئا أخشاه وانه نغمة هادئة لن تلبث أن تثور فتصبح عواصف زائرة . ساخرة ، مدمرة . وبينا أحاول أن اضطرد ذلك الوهم ، مترددة بين الخوف والخجل والثورة على مايخبئه لى القدو – وان كنت لا ادرى ماهو

لا تحدث الى والدى عن امر مستقبلى وارجوه بعين دامعه ان يجعلنى اتمم دراستى فانا أشد ما أكون رغبه فى الاستزاده من العلم وان كنت بينى وبين نفسى أشعر ان العلم فى ذاته لم يكن غرضى الاول ، وانما هو وسيله لاستمتع بحياة فيها حريه ، ومرح لاتخضع لتقاليد البيت ، وأعبائه المرهقه . رأيت والدى يقترب منى ، ويمسح شعرى بيده . . ويقول

اسمعى ياعفاف انا فرحت قوى لما خدت الشهاده ، وبقيتى متعلمه تقدرى تكتبي وتقرى كويس . . وانت تعرفى ان العائلات الطيبه تكتفي بانها تعلم بناتها للحدده واقل من كده كمان وبعدين يخلوهم يقعدوا فى البيت

تعلمو حاجات تانيه . حاجات لازمه للبنت عن الفرنساوي والعربي والجغرافيه . . وهي اللى تخليها ست بيت . فتفكريش بقى تانى فى المدرسه واستعدى علشان تعاونى ماما فى البيت . . ده أحسن وأحسن لمستقبلك . . . أنا عارف انك باصه لأختك عصمت ولكن دى عايشه عيشة بشأة خالص . . . عيشه أجبرتها الظروف عليها . . . وأديكي شايفة أن الناس كلها بتتكلم عليها . . . وستقول عنها ايه . . . وانتى حتكونى سنها . . . يالله امال بقه . . . قومى ياأختى استريحى كم يوم . . وبعدين شوفى شغلك مع ماما . وأمسك برأسى ، وطبع على جبينى قبلة . . . وكان صدرى ميداناً لعواطف متباينة ، مقتتلة ، متعارضة . . . فهو أبى ولا بد أن أخضع له . . وها هو أمامي يقطر حنانا ووقة ورحمة . . . ولكن لست أدرى كيف كدت أمد له يدى الضعيفتين لادفعه عنى وهو يقبلنى . . غير أنى سرعان ما تخاذلت . . وقام هو إلى حيث يقابل زائرا كان ينتظره فى الغرفة المجاورة ولم يرنى وأنا أسكب فى منديلى الأبيض الصغير دمعاً غزيرا فياضاً

» عفاف »

١٢ أغسطس سنة ١٩٣١

شعرت اليوم بملل شديد ، وضيق ملح ، وبأنى فى حاجة إلى عنصر جديد لتسليتى ، فلما مر بائع الصحف ، اشتريت منه مجلة واستلقيت على سريرى ، وطفقت أقرأها فى شغف ولذة ، إلى أن ثقلت عينى بالنعاس فنمت ووضعت المجلة بجانبى . . ولم ألبث أن هاجمتنى أحلام مخيفة قاسية ، فرأيت نفسى فى ثياب راهبة ، ولكننى كنت أرتديها بشكل يثير الضحك ، فتجمع حولى الأطفال ، وراحوا يقهقهون وأنا أعبث بملابسى السوداء وقبعتى البيضاء ذات الذيول المفرطحة ، المنبسطة على صدرى . . . وها جاءنى شرطى واقتادنى إلى السجن ، حيث تسلمتنى سجانة ذات هيئة بشعة ، ومضت تضربنى بسوط طويل ، وانا اصرخ واستغيث إلى ان لمحت شبا كامفتوحا أمامي ، فقفزت إليه ، وهويت إلى الأرض من علو شاهق ، فسقطت محطمه وهنا استيقظت مذعورة ، يتصبب العرق من كل ذرة فى جسمى ، وخرجت لاهثة لأغسل وجهى . . فما كاد والدى يرانى حتى نادانى فى خشونة وغضب . . . وذهبت إليه ، ولا يزال أثر هذا الكابوس مسيطراً على أعصابى ، وخانقاً لأنفاسى . . . فصاح بى :

كويس خالص يا عفاف انت تعلمت قراية المجلات . . آدى اللى استفدناه من المدرسة وإيه ياستى الصورة اللى على الغلاف دى . . . . صورة «جوان كرافورد» بملابس الحمام . . أظن عجبتك قوى وعايزه تقلديها . . . بقه اسمعى ده كلام فارغ . . . أنا مش عايز أشوف مجلة فى بيتى . . بلاش وقاحة وقلة حيا . . . وان شفت حاجة زى دى تانى مش حيحصل كويس . . . انت سامعه والا لأ

ثم أمسك المجلة بين يديه ، ومزقها فى غيظ ظاهر حتى صارت قصاصات صغيرة وألقاها تحت قدميه ، وأخذ يدعكها بهما . . . بينما كانت الدموع تتجمع فى عينى ، والثورة المكتوبة تعصف بقلبي !

ما هذا التصرف العجيب . . وهل هو مبدأ خطة جديدة يريد والدى أن ينتهجها معى لقد كنت أظن أنه حينما منعني من إتمام دراستى سيترك لى حريتى المعقولة فى المنزل ، فاقرأ ما أريده وافعل ماتفعله شابة مثلى . . . لها ثقافتي وسني وحكم البيئة التى قضيت فيها سنوات عدة . . . وكثيرات من الفتيات يمنعهن أهلهن من الذهاب إلى المدرسة . وكلهن يظللن متمتعات بحريتهن . . فاذا حدث تلك الحرية بالشكل الذى رأيته اليوم ، فان الحياة تصبح فارغة ، مظلمة ، يشيع فيها الضجر والكآبة والعبوس !

ولكن بما كان والدى مهموماً من شىء ، فهو كثيرا ما يثور لأتفه الأسباب وتكون ثورته عنيفة هوجاء تكتسح أمامها كل شىء ولعل ما أصابنى اليوم هو نتيجة ثورة من ذلك النوع

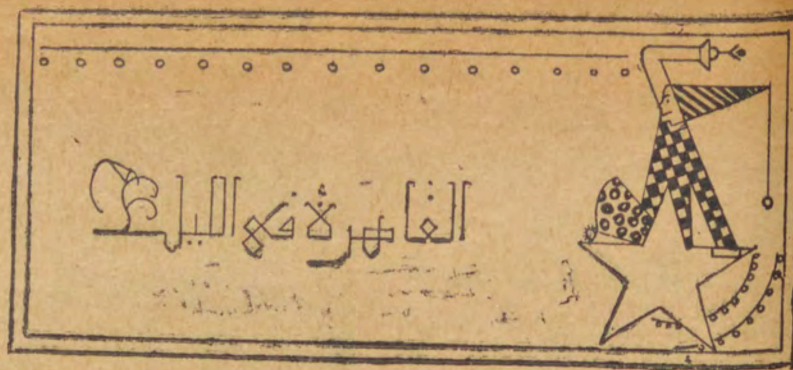
انى أرجو بين اليأس والأمل ، وفى الغد ينكشف لى كل شىء .

٧ نوفمبر سنة ١٩٣١

لا . . لم يكن ما رأيته أمراً عارضا وانما هى عقيدة تميطرت على والدى ، ومبدأ يراه ضروريا يجب عليه تنفيذه ـ كأب بكل ما أوتى من قوة !

انه يرى أن الفتاة لا بد أن تقضى عن العالم . . بين جدران أربعة . . لا تنظر ، ولا تتكلم ، ولا تقرأ . . ولو استطاع لجعلها حتى لاتتنفس ! لقد مضى على الآن ما يقرب من أربعة شهور وأنا سجينة ، ترهقنى رقابة قاسية مرهقة . . رآنى أنظر من الشباك فأغلقه ، وانى بمسامير طويلة لتزيد فى احكام الغلق ولكيلا أتمكن من فتحه . . وأعدم كل رواية وكل مجلة وقعت عليها عينه . . ومنع صديقاتى الكثيرات من زيارتى بحجة انى مسافره . . ولم يسمح إلا لابنة عمى «ناهد» تأتينى الحين بعد الحين . . وليته منعها هى الاخرى . . إذ انها تأتى لتبكى من أجلى . . وتزيد فى شقوتى بما تقصه علىّ من اخبار نزهتها ورياضتها ومدرستها . . وحبيبها الطالب بالسنة النهائية بكلية الحقوق الذى لا تمر زيارة بدون أن تلقى الى رسائله المتناهية فى زرقتها . . . والغارقة فى نوع هادىء ـ ولكنه مثير ـ من العطر الغالى والذى يثير دنيا من ذكريات عزيزة انى كفتاة قد انتهيت . . وليست الفتاة إلا قلباً يخفق ، وأملا يمتد . . . فاذا سكت القلب ، وذبل الأمل فماذا يبقى . . لاشىء . . لاشىء . . انى احسد الخادمة تحية لأنى أراها دائما مرحة ، طروبة ، تدوى ضحكتها شابة ، طويلة . . تدل على انها متمتعة بما ترجوه فتاة وتحيا له . . وهى فى جهلها منعمة كل النعيم فلم يفتح لها التعليم آفاقا جديدة ، ورحابا واسعة

(البقية على صفحة ٣٩)



عزومه ودقن !!!

أقامت السيدة فاطمه رشدى حفلة شاى تكريما للمستر باربور المستشرق الانجليزى الشاب وذلك بمنزل زوجها بحكم الورقة والمأذون الأستاذ عزيز عيد ...

ونتجاوز عن ذكر أسباب التكريم التى تبدأ بأن المستر اللي مايتسماش يحب مصر والمصريات وتنتهى بأنه سبق أن دعى السيدة



فاطمه رشدى

الممثلة القديرة الى تناول الكعك والسميط أمام لوكاندة سميراميس .... نتجاوز على كل هذا ومايلحق به لنقول أن الحفلة كان تراعى فيها كافة نظريات الاقتصاد ، وقامت الممثلات بتقديم الشاى والخدمة بدلا من الجرسونات!!

وبعدين ؟؟

دار الحديث والسمر واستعرضت السيدة فاطمة كل ما هو مكتوب على طرف لسانها من الكلمات والجمل الافرنجية من أول مرسى يا روحى الى ماى دارلنج والنبي ، وأخيرا ...

وأخيرا سأل المستر باربور — أعوذ بالله من ده اسم — الأستاذ عزيز عيد عن الاسباب التي دفعته الى حلق لحيته ؟؟

فأخذ الأستاذ يتكلم عن علاقة اطلاق اللحية بهموم القلب والفن ، ثم عن الصلة المتينة بين شعرات اللحية الوقورة وصلعته المتجردة من كل شيء الا من القشر ودمامل الشيوخ — لا حب الشباب — و .. الخ

هذا والجميع ينصتون الى الحديث بين الابتسام وتلعيب العين والحاجب و ...

وتقدمت الممثلة زوزو حمدى الحكيم ، رئيسة الجرسونات فى هذه الحفلة — تملأ الفنجان للاستاذ الوقور ، وللمرة الخامسة .

ولكن ما أن استقر نظر الاستاذ على الجرسونة الحسناء حتى سكت عن الكلام ولوى رقبته نحوها وعلى وجهه ابتسامة عريضة همست في أذنيه كلاما لم نسمعه .. و

وبرهة سكوت ... سرعان ما أخرجتها عن وقارها ضحكة ناعمة رنانة من فم فاطمة أردفتها بقولها :—

— متقول يا عزيز أنه مكتوب عليك وخلاص !!!

وهنا انفتحت شفاتير الجرسونة الحسناء حتى وصلت الى الأذنين ؟؟

وبعدين ؟؟

ولا ندرى لماذا لا يريد المرض أن يفارق راقصات حديقة فتحية ؟؟؟

فمنذ أسبوعين اعتكفت الراقصة امتثال فوزى أربعة أيام فى منزلها وذلك من مرض فى الرأس تسبب من أن الراقصة المذكورة سقطت من أعلى السلم وهى فى ساعة تجلى أعظم حلى لها فيها أن تجرب المشى على اليدين فجرحت رأسها من الناحية اليسرى وهى الناحية الشديدة الحساسية عند الراقصة

وما أن رجعت امتثال الى العمل حتى لزمت نعيمة دلال بيتها من مرض يقولون عنه أنه من تأثير البرد والرطوبة ... وما برحت نعيمة منقطعة عن العمل !!!

واليوم يوم كريمة أحمد التى أصيبت بعكننة فى الاعصاب ثم بمرض جعلها تتمهل فى مشيتها ولا تطيل النظر الى الناس ، وذلك على أثر تناولها طعام الغذاء عند صديقة لها ثم تكلمها بالتليفون !!!



عزيزه رياض

الراقصة بحديقة فتحيه

وتقفز علامات التعجب والاستفهام أمامى ولا أفهم شيئاً ، وتسأل المريضة الاولى عن أسباب وقعتها فتجيبك بعد هرش الشعر :—

— أحب وجع الرأس وأكل الراس . .

ثم تنطلق ضحكتها ذات الماركة المعروفة فيقفز الدم الى وجهك وتشاركها الضحك وأنت تستعيذ من كافة أنواع الشياطين الادميين وغير الادميين ...

وتسال المريضة نمرة اثنين ويكون الجواب بعد هرش الانف :ـ

ـ أخذت برد والنبي ياخويا وانا بأرقص!

فلا يسعك إلا أن تصلى على النبي بعد أن تمسح العرق ، عرق الصيف وغرق البرد الذى لا يحترم حرارة شهر يونيو !!

أما العيانة نمرة ٣ فجوابها باللغة الانجليزية :ـ

ـ كوم هير درالنج ...

وتشد زميلتها الراقصة حكمت كامل وتمشى تجرجر وراءها الزميلة التى تذكرك بجنبرى الاسكندرية .

وبس !!!

تنقلات

انتقل الممثل اسطفان روستى من فرقة رمسيس الى فرقة السيدة فاطمة رشدى

وترك الممثل بشاره واكيم فرقة السيدة منيرة المهدية الى فرقة السيدة فاطمه رشدى



فتحيه شريف

الراقصة بكازينو بديعه

والخبر الاول لا يحتاج الى تعليق سوى أن اسطفان اشترط أن تتقبل السيدة فاطمة انضمام الممثلة فردوس حسن ، وهو الانضمام الذى سيتم قريبا بالرغم من تمسك يوسف وهبي بشعرات الست فردوس التى استبدلت جواربها الصوف بجوارب أسبور فية ثلاثة قروش صاغ للجوز الواحد !!

ويقولون ـ ولا نقول نحن ـ ان اسطفان ترك فرقة رمسيس لان الجو أصبح لا يلائمه بعد أن تعهد بحماية فردوس وتلقينها أصول الرقص الافرنجى والضحك على الذقون !..

أما السيد بشاره فانه ترك خدمة الست منيرة لانه لم يقبض من مرتبه سوى سبعة جنيهات بعد خدمة شهر ونصف قضى معظمها فى تلاوة التعاويذ وحرق البخور للست سلطانة الغناء التى تعتقد أن عين الحسود لا تفارقها حتى فى المنام !!!

دوجلاس فيربانكس الصغير

يتحدث عن جوان وغرامه بها وزواجه المقبل !

نشرنا حديثاً منذ أسبوعين للنجمة الفاتنة جوان كروفورد مع صحفى أمريكى وقد بينت فيه أسباب إنفصالها من زوجها الشاب دوجلاس فيربانكس الصغير واليوم ننقل الى القراء حديثاً لدوجلاس وهو يبين بدوره الظروف التى مرت بهما حتى فصمت عروة الزواج بينهما وهـذا الحديث هو الاخر عن لسان صحفى أمريكي .

« لقد كنت أتناول الغذاء مع دوجلاس بعد أسبوع من سماعى خبر انفصاله عن جوان ومن الدعوى التى رفعت عليه من صيدلى يدعى عليه فيها أنه قد حرمه قلب زوجته . . . وقد كنت أعرف دوجلاس منذ تسعه أعوام ولـكن



جوان كراوفورد

الشخص الذى كان يجالسنى على الغذاء ويتحدث عن المستقبل كان يختلف كل الاختـلاف عن صديقى القديم روحا ونفساً وآمالا .

ذلك أنه بعد أسابيع قليلة سينتهى تعاقده مع شركة (وارنر فيرست ناشيونال) الذى دام خمسة أعوام ارتفع فيها بحق الى مرتبه النجوم وبعدها سيبدأ دوجلاس جهاده من جديد لأن الازمات المتتالية وافلاس المصارف قد أتى على كل ماكان قد اقتصده حتى اليوم .

على أن الشيء الذى يشغله الان قبـل كل شئ هو أن ينتقم فى المحاكم من ذلك الصيدلى الذى أدعى عليه أنه قد خرب له بيته وأفسد عليه قلب زوجته . . . حتى إذا فعل فسيرحل الى الصين ليلحق بابيه فى رحلة صيـد وبعدها يعود الى نيويورك ليظهر على المسرح قبل أن يرجع الى العمل السينمى . . . وربما فكر فى يوم من الأيام بعد ذلك أن يتزوج ثانية !

وقال لى ونحن نتحدث على الغذاء «أن جوان فتاة متناهيه فى رقة الحسن ويخال لى أن تصرفها كان أكثر مايمكن حكمة وعقلا للظروف التى كانت تحوطها ولـكنها كانت صدمة شديدة على اعصابى كما يبدو لك .

لقد تعاون الشباب وجشعى نحو الشباب المجد على أن يجعلا منى زوجا غير موفق . . حتى فى طفولتى كنت دائم التطلب لما هو أكثر من طاقتى وكنت أرفض أن أستعين بأبى . . . لقد كان هو رجلا شهيراً ناجحاً . . . اذن فلا بد أن أتفوق عليه ..كان ممثلا..وكنت أريد أن أكون كاتبا ورساماً وموسيقياً...أردت أن أثبت للعالم أن الأب العظيم قد ينجب ولداً أعظم منه !

وعندما تزوجت جوان بدأت أبذل جهداً أكبر فى سبيل تحقيق هذه الامال...وكنت أود أن ابنى مجـداً يكفينى وأياها ... ولـكن هذا الاندفاع فى العمل مالبث أن وصل الى حد بات يمنعنى من مصاحبة جوان فى نزهات وأوقات فراغها

أما الان وقد انتهى كل شئ فقد وازنت كل شئ فى رأسى وعرفت مواطن ضعفي...لذا سأهجر الرسم والتصوير والموسـيقى لا تفرغ للتمثيل والتأليف .

ولن يمنع انفصالى الشرعي عن جوان من أن أراها كثيراً وأن نتنزه سوياً وأن ندرس معا كما كنا وقد زرتها بالفعل أربع مرات حتى اليوم ولا أخالنى قد تمتعت بصحبتها فى أكثر من هذه الاوقات وثق أننى أفضل أن أرقص وأتنزه مع جوان عن أى فتاة فى العالم كله .

أما عن الزواج فلا أننى أننى سأتزوج ثانية ولـكننى أؤكد لك أن هذا الامر لن يحدث حتى اصل فى عملى الى الدرجة التى أنشدها والتى أستطيع عندها ان اخص زوجتى بقدر معقول من وقتي . ولا تنس أيضاً أننى لا زلت اعشق جوان ولو أننا لم نكن نحن الاثنين فنانان لما حدث هـذا الفراق دون شك ولكن كان يغمرنا العمل السينمى المرهق طول النهار وجزءاً من الليل حتى أثار اعصابنا وأفسد حياتنا .



احدث صورة لدوجلاس الصغير ووالده فى زيارتهما الاخيرة للندن

ولو أننى تزوجت فسأختار فتاة لا صناعة لها تميل الى الادب والرحلات حتى أستطيع أن أجد منها زميلا مشتركا فى أوقات فراغي »

أما وأن دوجلاس سيلحق بابيه فى رحلته العالمية فما يبادر الى ذهننا أنه قد يتخذ له زوجة من ذوات الالقاب ويختارها من إحدى القصور تنفتح أبوابها أمام والده كانما بفعل السحر . »

شاعر فرنسى يشبه الدنيا بالبصله!؟

إذا ما أطلقت كلمة شاعر انطلق فكر الانسان تواً إلى النسيم والرياض حيث تقوم هذه الأشياء بوظيفة متعهد توريد أبيات الشعر وقصائده على كافة الانواع !.

وقل أن تجد شاعرا يخلو كلامه منها . . فتجد البحترى يقول فى وصف الربيع

ورق نسيم الريح حتى حسبته
يجىء بأنفاس الأحبة نعما

وهكذا ترى ما يعبر عنه بال (gout artistique) أى الذوق الفنى محشوراً بمناسبة وغيرمناسبة بين اكمام الازهار وطيات النسيم

ولكن لكل قاعدة شواذ كما يقولون فقد تجد شاعراً يعطى للازهار والنسيم عرض اكتافه ويذهب يلتمس مورد شعره من أشياء تافهة نظنها لأول وهلة بعيدة عن الشاعرية والجمال .

فمن يظن في يوم من الايام أن طائر الخيال الجميل لايرفرف كعادته على غصن البان الذكي الرائحة ثم يهبط بعد ذلك على (شرش بصل) لايجهل احدنا رائحته والحمد لله — يبحث فيه عن موضع لحكمة صادقة أو منبع لمثل بليغ ؟ . ومع ذلك فأننا نجد الشاعر الفرنسى ينجح فى خياله إلى حد بعيد ويخلق من الزبيبة خمارة ! . أو كما تقول العامة يعمل من الفسيخ شربات . . . لكن رائحة البصل تؤثر فى (نخاشيش) الخيال الرقيقة فتدمع عيناه . . ولايلبث الشاعر أن ينطلق قائلا عن الدنيا أنها

Comme un oignon que nous sentons en Pleurant .

« أى ان الدنيا زى البصلة نشمها واحنا بنعيط ! . »

. وهل من انسان يمكنه أن ينكر بلاغة المثل ؟ . فهو محكم صادق ينطبق تماما على الحياة ولايحتاج إلى شرح أو تفسير .

وهنا يحق لنا معشر المصريين أن نرثى لحالنا . فان كان الشاعر يبكي من الدنيا التى كالبصلة الفرنساوى . . . فما باله بالدنيا التى كالبصلة البحيرى أو الصعيدى والعياذ بالله ! .

وهناك شاعر آخر ترك الطبيعة وجمالها وذهب يشبه الرجل بساعة الحائط فقال :

L'homme est un Pendule qui oscille sans cesse entre un sourire er une larme

« أى انه يتأرجح بلاانقطاع بين ابتسامة وعبرة . »

ويظهر أن الكتاب والشعراء تتأثر أقوالهم بالبيئة التى تحوطهم فلا يبعد أن شاعر البصل هذا كتب حكمته بعد (شمة) آلمته فأخذت عيناه الرقيقتان تذرفان الدموع .

كما أن الشاعر الثانى كتب مثله فى دكان ساعاتى . . أو بعد عراك عنيف مع الطيبة الذكر حماته ذهبت بعده الحماة وقد ارتسمت على وجهها (تبويزة) جميلة وارتمت على مقعد . وكانت تجلس على مقعد آخر زوجة الشاعر الشابة وبينها وبين العجوز ساعة الحائط إياها وبعد أن سبح الشاعر فيما يسمونه بحر الخيال نظر إلى المنظر الذى امامه فرأى الساعة التى تتأرجح بين المرأتين فأخذ يوجه (زغرات) الاعجاب إلى الحماة ويعتب على ابليس قصر نظره وتباطأه ! . وأخيرا خيل إليه أنه هو نفسه بندول الساعة الذى يتأرجح بين ابتسامة الزوجة وتبويزة الحماة . . . فان كان الأمر فما أصدق هذا المثل عندنا فى مصر !

ويلاحظ أيضاً فى المرحوم حافظ بك ابراهيم أنه كان متأثرا فى كتاباته بالبيئة التى نشأ فيها . ولا يخفى على احد أنه كان ضابطا بالجيش فترى الروح العسكرية تظهر حتى فى وصفه وبحثه فتجده يقول فى أول كتاب البؤساء . أوالبائسين على رأى بعض الفلاسفة عن فيكتور هيجو ومنافسة شعراء زمنه له

(. . وقامت بينهما حرب عقدت عجاجها الأقلام وادارت رحاها الأفهام . فما زال يكر عليها بجيوش البيان وكتائب البرهان حتى خضعوا لقلمه وساروا تحت علمه)

إلى أن قال عن كتاب (Notre qame de Paris)

(. . حشرت له اللغة جنودها فاستعرضها صفا صفا ثم أبرزها إلى ميدان التحرير على أحسن تعبئة وأكمل نظام . وقد وفق بين قلبيهما وجناحيهما كما يوفق القائد الخبير)

فنجد أن طبيعته الحربية وتربيته العسكرية كانت تمسك بزمام خياله وتقود قلمه فى كثير من الأحيان فاذا ما (قدح زناد فكره) انطلقت براعته (بقنابل) الكلام !

وكان لصاحبة السمو الأميرة قدرية حسين بنت المغفور له السلطان حسين حظ وافر من الادب وألفت فيه كتبا عديدة منها (مخدرات الاسلام) ويقع فى مجلدين كبيرين وكتيبا صغيرا اطلقت عليه اسم (خواطر الأميرة) هو أقرب الى الشعر منه إلى النثر . ومن يقرأ الكتاب الأخير يعلم أن سموها كانت مغرمة جدا بالعلوم الطبيعية والرياضية لأنها ذكرتها كثيرا في فلسفتها فتجدها فى تعريف الجمال تقول بالتركية ما معناه

(الجمال هو القطب الذى تتجه نحوه بوصلة القلب . مغناطيسه يجذب كل القلوب التى تتذبذب حوله)

ونراها أيضاً تقول فى تعريف القبلة وهو تعريف لم أر أظرف منه ولا اجمل منه فى حياتى:

(القبلة شىء يقبل القسمة على اثنين ولا يقبل القسمة على ثلاثة !)

ويلاحظ هنا ايضا العلاقة الوثيقة بين خيالها وبين علم الحساب !

وتقول فى تعريف آخر للقبلة :

(هى صاعقة تنجم من احتكاك الشفتين تسبب البرق الصادر من العيون ولذا فهى تسكن ثوران القلب)

والعلاقة بين قولها والعلوم الطبيعية لا تحتاج الى تعليق

ونرى الأستاذ محمود كامل مغرماً فى كتاباته بكلمة (حفرية جديدة) فقد قال فى تعليقه على الحكم فى حادثة الشوربجى أنه حفرية جديدة فى عالم القضاء . وكذلك فى كتاب الاستاذ راسم الذى ألفه باللغة الفرنسيه أنه حفرية جديدة فى عالم الأدب . . وذكر تلك الكلمة كثيرا مما يجعلنى أظن أنه مغرم الى حد ما بالتاريخ الطبيعى !

ويعود الشيطان يهمس فى اذنى فيذكرنى بخطاب كان قد ارسله الأستاذ « الصحافى العجوز » الى الزميل «ميم» وقد تملكه فيه الغضب . وكانت من بين كلماته التى استهل خطابه قوله :

« وقد عرف الكاتب ان يدلنى على أنه (السه على البزه) أو (كاتب الأكوك) فبقطع النظر عن كلمة (الأكوك) التى لا أفهم لها معنى . . إن نحن طبقنا النظرية القائلة بأن رغبات الكاتب وميوله تظهر من كتاباته . . . فما عسى أن نستنتجه من قول الاستاذ الكبير سوى أن شوقه عظيم لأيام الطفولة السعيدة! بعد أن أضنته الكهولة المتعبة.

وفى النهاية . . . فأغلب ظنى أن بيئة الكتاب التى شبوا فيها وميولهم التى ركزت فى أعماق نفوسهم لها دخل كبير فى خيالهم وكتاباتهم

محمد كامل حسن
كلية الحقوق

أخبار السينما

* أخذت ليليان تاشمان الدور النسائى الاول فى رواية (أبى يحب أمى) .

* تظهر سيلفيا سيدنى أمام جورج رافت وفردرك مارش فى رواية (كريساليس) التى أبدل اسمها إلى (شهوة) .

* سيعود كارليل بلاكول الى التمثيل السينمى وسيبدو أمام ماى وست فى رواية (لست بملاك) .



صورة جديدة للنجمة السينمية الفاتنة السيدة آسيا وقد عزمت على السفر الى أوروبا فى القريب العاجل

* تهم شركة برامونت بأن تعيد اخراج رواية (الدم والرمال) التى سبق أن مثلها رودلف فالنتينو صامتة وآخر المرشحين للدور الاول بها النجم الجديد جاك لارى .

* ظهر لى تراسى أخيرا فى رواية (جنون شنغاى) .

* أبدل اسم الرواية التى ظهر فيها كلارك جابل وجين هارلو أخيرا من (زهور البرتقال السوداء) الى (لقد كان رجلها) .

* ينتظر أن يزور ولاس بيرى انكلترا في شهر أغسطس وسيظهر اذ ذاك فى حفلات للجماهير ويخص ايراده كله للجمعيات الخيرية .

* استعار صموئيل جولدوين من شركة يونيفرسال النجمة جلوريا ستيوارت لتبدو أمام ادى كانتور فى روايته الجديدة (فضيحة رومانية) .

* تستعد شركة وارنر لاخراج استعراض موسيقى يشترك فيه جيمس كانى وجوان بلوندل وروبى كيلر (زوجة آل جولسن) ودك باول .

* ستخرج شركة يونيفرسال شريطا تاريخيا عن العصر الحديث اسمه (بالامس فقط) وسيسند الدور الاول الى جون بولز كما تبدو أمامه مرجريت سوليفان التى رفضت التعاقد مع الشركة لمدة طويلة لأنها تخشى ألا تعجبها هوليوود !

* سيمثل لسلى هوارد شريطين فى انكلترا أولهما لشركة كولومبيا وهو (السيدة موافقة) وقد يخرجه أيضا والثانى (قصة المدينتين) لشركة فوكس .

* تعاقدت يونيفرسال مع تشستر موريس ليظهر فى عدة روايات لحسابها

* تعاقدت بولانجرى مع شركة توبس لتمثل لها رواية فى فرنسا .

* تشرع شركة مترو جولدوين



الأستاذ محمد عبد الوهاب يعانق الآنسة سميره خلوصي (الوردة البيضاء) ويرى الى جانبهما الاستاذ كريم ... خلف الكاميرا مدام نعمة الله كريم ممسكة ...



المضحك الامريكي روبرت ولسى وزوجته في ...

قريبا فى رواية (لغة أخرى) لنجميها روبرت مونتجمرى وهيلين هايز .

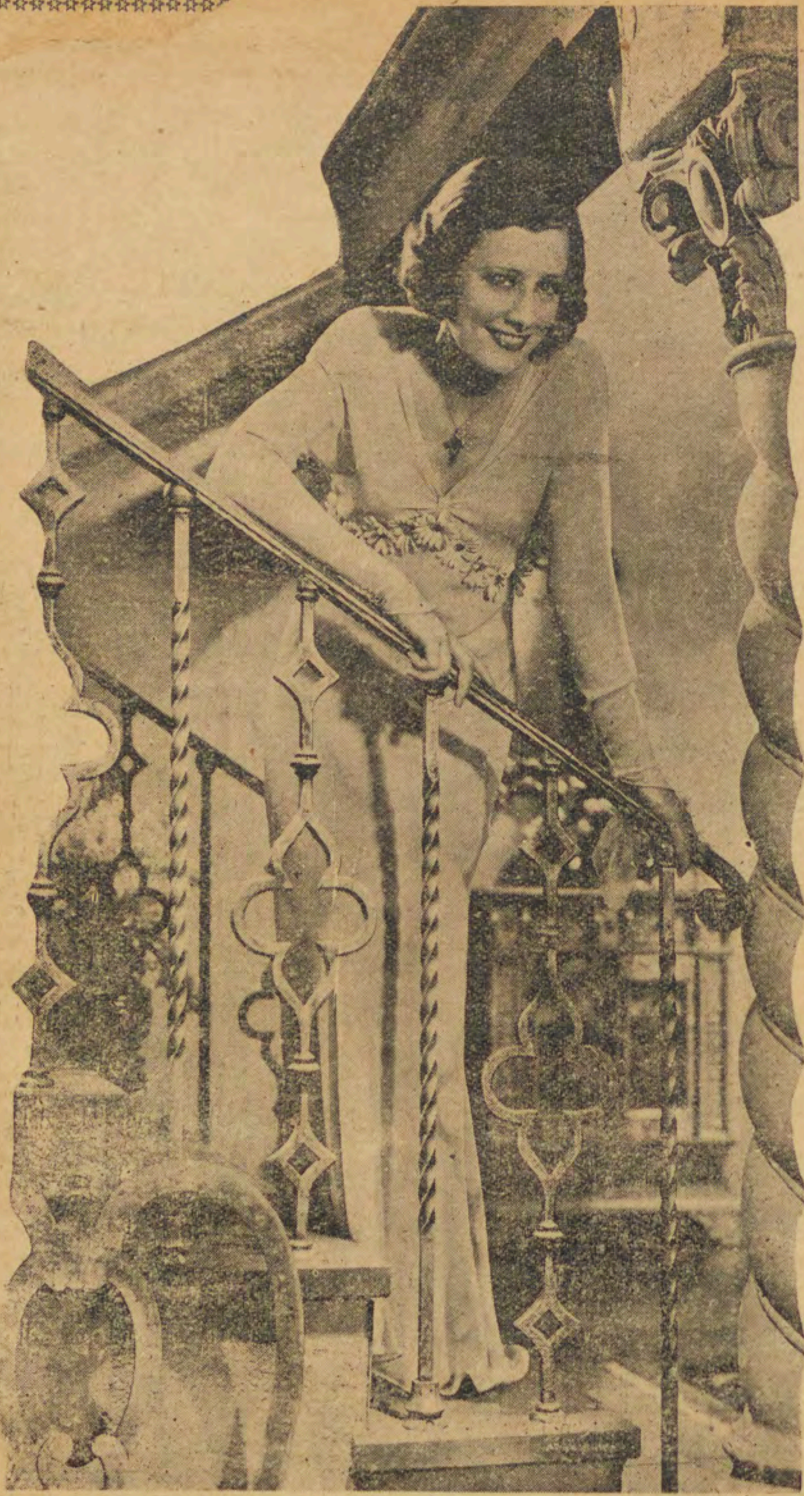
* تريد شركة يونيفرسال أن تتعاقد مع النجمة الانكليزية هيتر انجلز لتظهر أمام بوريس كارلوف في رواية (الرجل الخفى) .

* استعارت شركة راديو والترهستون ليظهر أمام آن هاردنج فى رواية (آن فيكرز) وهى قد أتمت فى القريب رواية (قياد مزدوج)

* ستكون أولى الروايات التى يظهر فيها حويل ماك كريا ودوروثى جوروان لحساب شركة راديو (حكم المجد) ثم (شاب يقابل فتاة .

* جيمى لاسكى هو المدير السابق لشركة برامونت وقد أصيب فيها بخسائر فادحة أفقدته ثروته حتى اضطر أن يتركها وانضم لشركة فوكس كأحد مديريها وأول رواية تخرج تحت أمرته هى (ألعن امرأة فى باريس) وتبدو فيها ميرنالوى .

* تنوى شركة وارنر اخراج جميع الأوبرات الشهيرة وأن يغنيها أعظم مغنى الأوبرا فى يومنا هذا .



ايرين دنى





* سيمثل جون باريمور رواية (سيرانو دى برجراك) الخالدة لحساب شركة راديو ولكن حوادث الرواية ستجعل أثناء الحرب الكبرى .

* عندما يعود لى تراسي من أجازته سيبدأ فى رواية (آخر الساعة) مع كولين مور .

* أعطيت دوروتيا فيك النجمة الالمانية الدور الاول فى رواية (المرأة البيضاء)

* ستظهر مارى درسلر مع ليونيل باريمور فى رواية المرحوم (كريستوفربين) وهي رواية مسرحية ناجحة

* كتبت فيكى باوم مؤلفة (الفندق الكبير) رواية جديدة اسمها (احببت رجلا) لجلوريا ستيوارت وبول لوكاس.

* سيعيد صموئيل جولدوين اخراج رواية (الملاك الاسود) وهى التى نجح رونالد كولمان فى دوره بها نجاحاً هائلا اذ كانت صامتة .

* ستخرج شركة كولومبيا شريطا تدور كل حوادثه فى معرض شيكاغو العالمى .

أخبار النصف الليل

أعمال البوليس ألنسائى فى المراقص والنوادى الليليه

بردواى هى مدينه الملاهي فى نيويورك والفرق بين تلك المدينه ومدينة رمسيس هو تماما مثل الفرق بين دخل المستر فورد ودخل حضرتى أوحضرتك. ولاتعرف شوارع بردواى الحركه قبل الساعه الثامنه مساءحيث تبدو كأنها شعلة من نار لكثرة المصابيح الكهربائيه الهائلة لتى تنيرها وتعلن على مسارحها المشهوره .

وفى بردواى ملاهى عديدة ومختلفة . ففيها دور السينما الكبيره والكاباريهات الفخمة والمسارح التى اشتهرت فى جميع انحاء العالم بعرض الروايات الاستعراضيه (Revue) التى رأينا لبعضها أفلاما سينمائية مثل «ملك الجاز» و« سالى » و « استعراض الاستعراض »

ولبردواى شهره عالميه فى نوع صارخ من اللهو فى نواديها الليلية التى يتفنن اصحابها ليقدموا فيها مختلف المشروعات رغم تحريمها وليحيوا فيها قصص الف ليله وليله بالرقص الخليع الذى تظهر فيه الراقصات عاريات الاجسام فى غرف حمراء او زرقاء ماؤها رائحة العطور الشرقيه المثيره .

وقدزار بردواى اخيرا أحد مشاهير الصحفيين الفرنسيين واليك ماقاله في مذكراته عن تلك المدينة العجيبة

.. بين شوارع بردواى الصافيــة كان يقودنى صديقى جيمي حتى وصلنا الى حانه « الدب الابيض» ولم نكد نخطو بعض خطوات حتى رأينا عند المدخل جمله صور لفتيات جميلات شبة عاريات اخبرنى جيمى انها لراقصات الحانه المعروفات باسم (Tasi-giris)ولما دخلناصالة الرقص وجدناهاحجره كبيرة جدا يضيئها نور ضعيف يزيد احمراره ضعفا حتى لايكاد يرى الزائر الا من بضعة امتار . وكان فى احد اركان المرقص بعض فتيات ينظرن الى الداخلين نظرات ملؤها الاغراء . فدعى جيمى احداهن

وعلى حين غره دفعت بى بين زراعيها الجميلتين وعندما افقت من دهشتى وجدت نفسى فى حلقة الرقص ارافق فتاه شقراء شجعتنى ابتسامتها على مداعبتها كأننى اعرفها من زمن طويل .

لم تمر برهه قصيرة على هـذا الحلم اللذيذ حتى شعرت بيد نسائيه جميله تمتد بينى وبين من اراقصها . فالتفت فاذا بسيـده ذات ثوب اسود تقول لى فى شىء من الحزم – أيها الشاب ارجوك ان تقلل من ملاطفتك لزميلتك .

وبينما كنت على وشك ان أحتج على تلك المفاجأه الغير مستحبه خصوصا فى مثل هـذه الفرصه النادرة حضر جيمى وقدمنى اليها قائلا

– مدام س . من البوليس النسائى

– صديقى م . صحافى من باريس

واذ عرفت انها من البوليس النسائى طلبت اليها ان تحدثني عن اعمالهن فقبلت بكل لطف قائله .

– لابد انك تعرف ياسيدى ان البوليس النسائى موجود فى الولايات المتحده منذ زمن بعيـد وقد انشىء فى اواخر سنة ١٩٣٢ قسم خاص لتلافي الجرائم « Crimep revention Burea »

ومن أهم واجباته السعى للتعرف بالفتيات المعرضات لخطر السقوط فى الرذيله ويتلافى ذلك باصلاحهن واعدادهن ليعيشن عيشه شريفه ولكى تعرف مقدار الصعوبه التى يتكبدها هذا القسم اسوق اليك مثلا . فعند مانعرف ان هناك اب او ام يقسو على ابنته وان الفتاة على وشك التخلص من منزل عائلتها نسرع اليها ونسلمها الى ملجأ أو مدرسه حيث تتعلم صناعه ترتزق منها وتحميها من شرور من لاخلاق لهم وكثيرا ماتأتينا ام يبكى لاختفاء ابنتها فنتحرى حتى نعرف مقرها . فاذا كانت تعمل فى احدى الحانات كراقصه (Tasi-girl) فاننا نحاول ان نثنيها عن عزمها ونعمل على اعدادها لاحدى المهن . وان كانت قد وقعت بين ايدى تجار الرقيق الابيض فاننا نستعين بالبوليس وكثيرا مانفلح فى مهمتنا الشاقه .

وهنـا أستأذنت لانها لاحظت دخول شخص مذكور عندها فى « القائمة السوداء » يحوم حول راقصه ويحاول ان يشركها معه فى أعماله الدنيئه

ولما تركتنا نظر الى زميلى الاميركى وقال لى فى شىء كبير من الفخر .

– وأرجوك ان لاتنسى ان جميـع اعضاء ذلك القسم من البوليس النسائى(C.P.B) من الفتيات الحائزات على أعلى الشهادات فى العلوم الاجتماعيه والبسيكولوجيه . وكثيرات منهن حاصلات على دكتوراة القانون .

أعلانات قضائيه

انه في يوم الاحد ١٦ يوليو سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيـة زاوية البقلى مركز تلا وفى يوم الاربعاء ١٩ يوليو سنة ٩٣٣ بسوق زاوية البقلي ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع علنا قمح هندى نظيف عيار ٢١ قراط ملك محمود محمود سليمان عماره ومحمود رضوان من الناحيه نفاذاً لقائمة العوايد والرسوم التنفيذية الصادرة ضدهما من محكمة بندر طنطا فى القضية المدينة ن ٥٤٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٠٠ مليم بخلاف رسم هذا واجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة بندر طنطا الجزئيه الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٢ يوليو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الكوم الاحمر والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع زراعة ١ فدان و ١ قراط اذره شامي ملك وزيرى محمد حمايه وآخرين من الناحيه بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٨١٨١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٥٥ م و ٥ ج بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

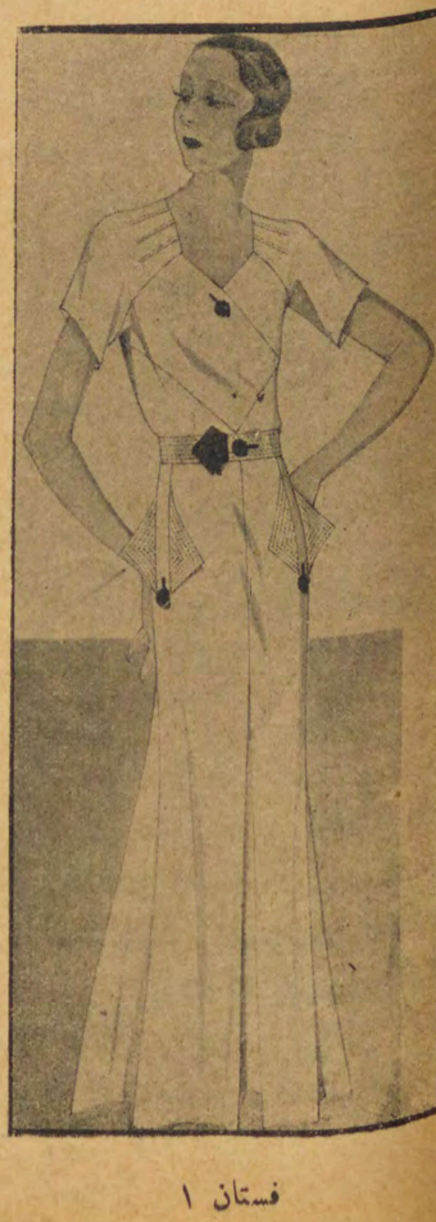
صفحة المـــــــرأة

بقلم السيدة فالنتين دهي

الفستان ١

للصباح

رشيق ومحبوب عند السيدة الهيفاء لأنها تختال به ، فهو أبيض اللون ومكلف بالاحمر وإذا أصرت السيدة السمينة أن تقتنيه تحتم أن تحذف منه الحزام والجيبين على الجانبين



فستان ١

الأكمام

تفصل أكمام هذا الفستان قطعة واحدة بدون خياطة الكتفين وهذا السر فى التفصيل الغرض منه اخفاء أى سمنة فى الكتفين أو أى عيب بالرغم من ظرفه

الحزام

الحزام مفصل « نرفور » بالماكينة بخيط عريض لونه أحمر أو أبيض وهو متحرك والمنديل الظاهر من الأمام على شكل بوكل

أما الكلفة على الجنبين بشكل جيب فتنتهى بحلية من عروة وزرار أحمر

الجنله

كلوش من الجنبين ولكن من الامام « بلى » كسر من الداخل

ويمكن صنع هذا الفستان من الأقمشة الاتية :

الكرب دشين الابيض أو الاسود أو الازرق ويراعى اذا اختير اللون الاسود فتكون كلفته فقط قاصرة على اختيار الزراير « فانتازيه »

ولا بأس اذا صنع هذا الفستان من الاقمشة المصرية

الفستان ٢ و ٣

للصباح

هما فى الحقيقة واحد ولكن الاختلاف فى الكلفة وكلاهما يمكن ارتداءه بكم وبغير كم فالفستان نمرة ٢ ساده بدون كلفه الا الزراير ولونه أزرق فاتح والازرار أزرق قاتم وكما يمكن للسيدة النحيفة أن ترتديه كذلك يجوز للسيدة السمينة أن تلبسه

وفقط يلاحظ أن اللون الازرق أليق دائما بالسيدة ذات اللون الابيض أو الشقراء أو قمحية اللون

ومن ميزات هذا الفستان أيضا أنه لا يحرم السيدة كبيرة السن من أن تشارك صغيرة السن في الحيازة عليه وهو شيك وتفصيله سهل

وقصاته كما هى من الامام كذلك من الخلف ما عدا شكل المثلث فيكون فقط للجزء الامامى



فستان ٢ و ٣

أما الفستان نمرة ٣ فيزيد عن نمرة ٢ « باليرين » الابيض وبالمثلث الامامى ويمكن ارتداء البلرين فى أى وقت كما يمكن خلعه والاحتفاظ بالفستان كنمرة ٢ مع زيادة كلفة المثلث الثابتة

ومن حسنات هذا الفستان أنه يستر عيب

أى اعوجاج أو انخفاض فى الكتفين كما أنه يجعل السيدة النحيفة للغاية « الممصوصة » تبدو جميلة ومقبولة اذا لبسته بالبلرين كذلك من شأن لبسه أن يخفي أى ارتفاع فى البطن والبلرين مقصوص من الناحيتين بشكل واحد

ويمكن أن يكون قماش الفستان من لون أزرق فاتح سواء كان من الاقمشة المصرية أو خلافها كالكرب دشين أو توال دسواه أو فوال حرير أو كرب جورجيت

وتكون « البونيه » من قماش الفستان ولونه

وسأوافي حضرات القارئات العزيزات فى العدد القادم بكيفية صنع « البونيه » بحيث يسهل على القارئة أن تقتنيها بقروش معدودة

والذى يتحتم ملاحظته اذا اختير اللون الاسود للفستان أن تكون « البلرين » الحرملة من هذا اللون أيضاً — فقد تكون القطعة التى فى الصدر من لون مختلف يختار بما يتفق ولون السيدة نفسها

الفستانان ٤ و ٥

تفصيل واحد يمكن اقتنائه ليرتدى الخامس لبعد الظهر والرابع للسهرة «سواريه»



الفستان ٥ و ٦

وهما فستان واحد يختلفا فى « الأشارب »



الفستان ٦

فقط الذى يبدو كأنه جاكيت وهو غير ذلك ولكن تفصيله شيك ودقيق

ويمكن أن يكون الفستان من قماش سادة أو مشجر جورجيت أصفر أو دنتل وليس له كلفة وكله منه فيه

الجنلة كلوش بشرط أن يبتدىء هذا الكلوش من الركبة وليس من الوسط لكي لا تفقد ميزاته الخاصة لاظهار « فورمة » الجسم من أعلى

وهذا الفستان لا يليق مطلقاً بالسيدة السمينة أن تقتنيه

الفستان ٦

سواريه

من قماش موسلين ابيض وتفصيل هذا الفستان من شأنه يظهر السمينة رفيعة

الاشارب توضع على الكتف بشكل « كروازيه » لكى يبدو فى النهاية كالكم القصير واذا ترك فقط على الكتفين فيكون حليه

حزامه قطيفة لونها بنفسجى قاتم او احمر والافضل اللون الاول

وقصة الفستان فى الظهر والصدر واحدة والقطيفة اختيرت للحزام مع انه فصل الصيف لان الفستان قماش خفيف جدا وللسهرة ولذلك كلفته بالقطيفه من شأنها « ترفع قيمته فى « الثقل »

واذا كان لون الفستان بمبه فيكون الحزام لونه أسود

ولا يليق ان يفصل هذا الفستان من دنتل

والى اللقاء الاسبوع القادم .

فلانتين دهبي

٢٤ شارع قصر النيل تليفون ٤٥٤٦٩

فى عالم المودة

أمام المرآة

قال روشيدون : «ليس أصعب على المرأة من اقناع نفسها من أنها فقدت جمالها الذى كان زينتها » هذا لأن المرأة التى فقدت جمالها تبذل قصارى جهدها لاستعادة هذا الجمال ويكبر عليها أن تقر بفعل المنين ، وهذا النوع فى السيدات كذلك النوع من الفطير الذى لا يؤكل الا ساخنا والا كان مكروها ، ولذلك يضيع فى نظر مثل هذه المرأة كل اعتبار بل وربما اشترت الضلالة بالهدى

لهذا آثرت أن أعالج هذا الموضوع من نواحيه الفنية المفيدة

الوجه

ان حفظ بشرة وجه السيدة بلا تجعيد يعد فى عالم المودة من الاسرار الخفية وفى مصر ترى الأوجه كثيرة التجعيد مع صغر سن صاحباته وقد تؤول هذه الحالة لتقلبات الجو صيفاً وشتاء ولكن ليست الحقيقة هذه كلها

فمن ترغب فى اكتشاف السر فى بقاء وجهها جميلا فعليها أن تقرأ « الجامعة » العدد المقبل

مسرحيات ملخصة

الرجل الرابع

THE FOURTH MAN

عن الكاتبين الانجليزيين ا . ب و ا . ل

by
A. P. and E. L.

بقلم على احمد محرم

فى حديقة الطفولة اليانعة الخصبة نبتت صداقتهم ، وبين اشجارها الزاهرة المثمرة ...وا ومرحوا ، ما شاء لهم اللعب ، وما سمح ... المرح . وعلى مقاعد الدرس و التحصيل ... تلك الصداقة وترعرعت ، فعرفوا لها ...لها ، وبين جدران المدرسة الفسيحة ، ...دحمة بطلابها ، تجلت صداقتهم وازدهرت ، ...روها قدرها ، وتعاهدوا على الاحتفاظ ... ، والعمل على توثيق عراها .

دخل الأصدقاء الأربعة مدرسة واحدة ... يوم واحد ، وتخرجوا منها فى يوم واحد ...كانوا اوائل الناجحين .

اجتمعوا وبيدهم شهادات تجيز لهم العمل ، ...لهم الالتحاق بمدرسة عالية ، اجتمعوا ...يتشاورون فى شئونهم ، ويتباحثون ...مستقبلهم ، فاختلفوا ، وما اختلفوا فى ...من قبل ، وتشعبت افكارهم ، وكانت ...متحدة ، اختاروا للحياة طرقا مختلفة ، ...طريقهم واحداً معبداً ، ورغبتهم واحدة ...

وبعد حوار ، وبعد جدل ، وصلوا إلى ...ناضج ، الى قرار مستقيم ، اتفقوا على أن ...وا الحرية لكل فرد منهم ، يختار طريقه ...الحياة ، طريقاً يميل اليها بطبيعته ، ويصبو ... بغريزته ، واتفقوا على أن يجتمعوا ثانية ... عشر سنوات ، ليعرض كل واحد منهم ... اخوانه ، ما وصل اليه من خبرة ، ما ... من مركز وثروة .

رأى كانون لامب أن يكون قسيساً ، يدعو الى الخير ، وينهى عن الشر .

واختار جورج فينلاى أن يكون محامياً ينتصر للحق ، ويحارب الظلم .

وفضل جون كانتجهام أن يكون مدرساً يصقل الرءوس .

وفكر جيمى هوتن ، أن عدد المتعلمين تعليما عاليا ، يزداد سنة عن أخرى ، وان الوظائف التى يتزاحمون بالمناكب عليها ، سواء كانت فى انجلترا أو فى المستعمرات ، اوصدت أمامهم ابوابها ، وضاقت بمن فيها ، فرأى من الخير أن يختصر الطريق ، وان يخدم فى وظيفة تؤهله لها شهادته المتواضعة ، معتمدا على نشاطه . . . وعلى حظه في الحياة .

انفض اجتماعهم بعد أن جددوا العهد والميثاق على الاحتفاظ بصداقتهم . . . القيمة والعمل على توثيق عراها ، وان يتبادلوا الكتابة كلما سنحت لهم الفرص ، أو قضت الحاجة اليها .

التحق الثلاثة الاول بالجامعة ، كل واحد منهم فى القسم الذى اختار أن يتخصص فى درسه ، أما رابعهم — جيمى هوتن — راح يبحث عن عمل يتفق مع محصولة العلمى . . . المتواضع !

وبعد انقضاء ثلاث سنوات ، تخرج طلاب الجامعة ، فتعينوا فى مراكزهم ، وباشروا اعمالهم ، بما كانوا يصبون اليه من همة ونشاط

وأما رابعهم ، فقد خدم فى عمل . . . حقير رأى من الحكمة ، أن يحيطه بالكتمان .

انقضت العشر سنوات ، فازف موعد اجتماع الأصدقاء ، فتبادلوا الرسائل ، ونزلوا على رغبة جيمى هوتن ، فوافقوا على أن يكون اجتماعهم فى فندق كسمو بوليتان ، وهو من اكبر فنادق المدينة واشهرها .

وصل الرفاق الثلاثة الى الفندق ، فأحسن الخدم استقبالهم ، وارشدوهم الى الحجرة التى اعدت لاجتماعهم ، وماأن حانت ساعة الاجتماع حتى دخل الحجرة احد خدم الفندق يعلن فى اسف اعتذار جيمى هوتن عن الحضور فى الميعاد المقرر ويرجو من اصدقائه أن ينتظروه بضعة دقائق فان تأخيره لن يطول .

وما أن سمع الرفاق هذا الاعتذار حتى اشتبك المحامى مع الخادم الرسول في حوار :—

— ولكن اين تركت السيد جيمى هوتن

— فى الفندق يا سيدى ، على بعد خطوات منك ، فى الغرفة المجاورة !

— فى هذا الفندق ! ولأى سبب ؟

— يقوم بواجب . اضطرته اليه الظروف يا سيدى ، وهو يأسف لهذه المصادفة جد الأسف .

— أمستخدم هو فى هذا الفندق ؟

— انه كبير الخدم يا سيدى !

— آه ! كبير الخدم ! شكرا لك . . . سننتظره . . الى ان تسمح له واجباته .. أليس

كذلك يا رفاق ؟

هز الرفيقان رأسيهما علامة الموافقة ، وخرج الخادم يتمتم كلمات الشكر والاعتذار

غرقت الغرفة فى لجة من الصمت الرهيب وظل خريجو الجامعة ينظرون الى بعضهم فى دهشة . . وارتياب . طال بهم السكوت ، وطال بهم التفكير ، واخيرا اخرجهم المدرس من هذه الحيرة وهذ الارتباك

قال المدرس :ـ

لقد صح حدسى ، واصبح صديقنا بائسا يقاسى شظف العيش ، ومرارة الفاقة ، لقد سمعتم ، أنه يشتغل خادما ، وأجر الخادم زهيد محدود ، وجيمي رب عائلة كبيرة ، يخال لى انه ينوء تحت حمل ثقيل ، فلا يجد من اجره الحقير ما يخفف عنه حمله ، أو يشفى غلته ، أرى من الوفاء لصديق محتاج ، أن نمد له يدا كريمة ، تجبر كسره ، وتقيله من عثرته وتساعده على قضاء حاجته ، واذا سمحا لى الصديقان ـ ولا اخالهما إلا كذلك ـ اقترح عليهما أن نخصص عشرين فى المائة من ايرادنا اعانة لهذا الصديق البائس .

لم يوافق الصديقان على هذا الاقتراح . فقد قال القسيس : أن الكنيسة لاتبارك هذه الاعانة ، وانها لاتجيزها إلا لعاجز معدم ، ورأي المحامى أن القانون العام لايخول لشاب، صحيح الجسم ، مستخدم ، مثل هذا الحق ، وان ليس من الكرامة لصديقهم أن يفكروا فى امر اعانة لم يطلبها، ولم يتأكدوا من حاجته اليها

دخل جيمى هوتن يلبس رداء الفندق الرسمى ، باسطا ذارعيه ، تعلو شفتيه ابتسامة حلوه ، يعتذر عن تأخيره القهرى فى رقة وظرف .

جلس الأصدقاء الاربعة حول مائدة العشاء ، فأكلوا هنيئا ، وشربوا مريئا ، وبعد أن تفاكهوا باطيب الاحاديث ، وتنادروا بأحسن القصص وقف كانون لامب يحدث اصدقائه

حدثهم عن الرذيلة وانتشارها وعن ابليس وجنوده ، جنوده أعوان السوء ورسل الشر ، ووصف لهم ما ابتكر من طرق لمكافحة الفساد وتطهير القلوب من أدرانه ، ومحاربة الرذيلة وانقاذ النفوس من حمأتها ، واكد لهم أن صافى ايراده من هذه الوظيفة التى يحبها من كل قلبه لا يقل فى السنة عن الخمسين من الليرات الاسترلينية : ثم جلس فى زهو واعجاب .

ووقف جورج فنلاى فحدثهم عن القاضى ونزاهته وسعة صدره ، وعن المحامى ومهارته وحسن دفاعه ، وعن القضايا وما فيها من حيل وعن الذمم وما فيها من طهر وخبث ، وعن الاحكام وما فيها من عدل و جور، جور لا حيلة للقاضى فى رده ، ولا سبيل للمحامى، فى الذود عنه ، ولكنها النفوس الماكرة الخبيثة تقلب الحقائق فى إحكام ومهارة ، تضل الهادى وتدخل على الناقد البصير . ثم استرسل فى حديثه قائلا : وان صافى ايرادى السنوى من هذا العمل الشاق لا يقل عن الثمانين جنيها ، وجلس فى تيه وفخر

ووقف جون كاننجهام يحدثهم عن المدرسه ، وما يعانيه فى التدريس من جهد وتعب ، وعن التلاميذ وما فيهم من مجتهد وكسول ، وعن اخلاقهم وما فيها من شذوذ وبساطة ، ثم جلس بعد أن تمتم فى صوت خافت أن صافى ربحه السنوى ؛ من هذه الوظيفة المضنية لايتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة مضروبا فى اربعة يساوى ٢٠ جنيها

ووقف جيمى هوتن يختال فى ثوبه الرسمى الفضفاض ، يحدث اصدقاءه عن الفنادق وما فيها من خدمة صادقة امينة ، وعما يجب أن يتحلى به خدامها من كريم الصفات — صبر وحلم ، وأدب ، وكمال ، وعن الزبائن وما فيهم من سخي وبخيل ، وعن «البقشيش» المفروض على الجميع بلا استثناء . ثم قال فى تواضع: ان بفندقهم ثمانمائة غرفة نوم ، وان أجره الاسمى ، عشرون شلنا فى الاسبوع ولكن صافى ارباحه لا يقل فى الحقيقة عن الثلاثة آلاف شلنا فى المنة والفضل فى هذا « للبقشيش »

انفض اجتماع الاصدقاء وقد ادركوا: أن الشهادات ليست مقياسا للكفايات ولا دخل لها فى حظوظ الافراد .

يضحك الجمهور ويبكي لنفسه

حسين المليجي يتحدث عن خطيئته
والارتيستات اللواتى افسدن حياته الزوجية

وجه عليه مسحة من الجمال لـكن يعلوه كل ما فى الحيـاة من كآبة وحزن فاذا ابتسم ففى هذه الابتسامة كل كلفة أو أقل ما فيها السخرية بالقدر والمقادير . .

هـذا هو حسين المليجى المونولوجست أضحوكة الجماهير اذا ما اعتلى المسرح . فاذا ما جلس وحـده لا تجده الا كأنه يحمل عبئا ثقيلا من الهموم والأحزان . . . اذن فلا بد أن يكون عنده ما يتحدث به ويكشف عن كل ما خفى فلنفتح له باب الحديث ولا بد أن نحصل منه على الغرض المنشود.

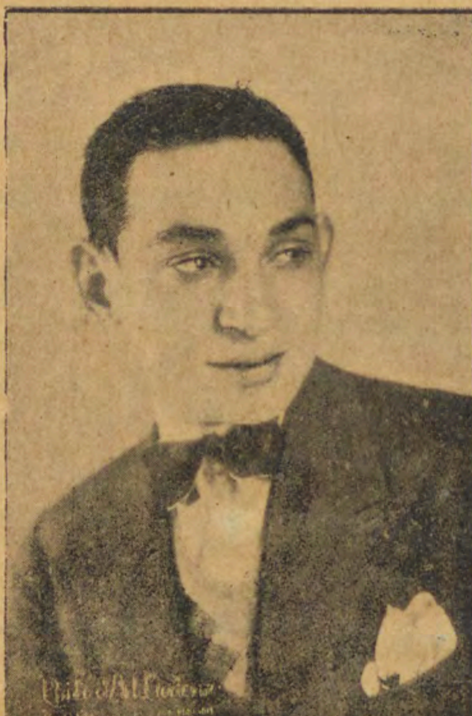
ـ هل تعرف ياحسين أن حياتك الزوجية مع زوجتك السابقة فتحية لا زالت عالقة بالأذهان . .

ـ لـكنها تمر عندى كالسحاب !

ـ كيف بدأت هذه الحياة ؟

ـ آه يا صـديقي العزيز ـ لا اكتم عنك سريرة فى نفسى. فى السنـة الاولى والثانيـة من زواج هذه الفتاة كنا على ما يرام تتوفر بيننا كل انواع المتعة والنعيم فكل منا كان يشعر بالحب الحقيقى الذى يشعر به انسان ولا انتظر أنا أن أرى مثله كنت سعيدا ولعلك تشعر بهذه السعادة اكثر اذا ما قلت لك انها كانت تحبنى رغم المساعى التى تبذل من جانب أمها للتخريب بيننا ومسعاها لفشـل حياتنا من الساعة التى اقدمت فيها على خطوبتها وأقبلت الفتاة راضية مختارة . اذ كانت تصور لها اننى سأتركها فى أقرب فرصة وكانت كل احاديثها من هـذا القبيل تذهب فى الهواء كلما سمعتها فتحية من أمها تقلتها الى هازئة ساخرة . . .

ولـكن استمرت الام فى هـذه الوشـاية وواصلت جهادها فى هذا الخراب حتى سممت أفـكار ابنتها وجعلتها تتشبع بها إلى حد كبير وسرعان ما وجـدت هـذه الزوجة المخلصة وتلك الزميلة العزيزة انقلبت الى وحش كاسر لاتنظر لى إلا بالغضب ولاتكلمنى إلا بالكبرياء والغطرسة فكنت كالطبيب ولكنى لم اكن الطبيب الماهر فقد اتسع الجرح وعجزت عن



حسين المليجى

الدواء ولم يكن يمضى يوم بل ساعة دون المناقشة والثرثرة والضوضاء لا معى فقط بل مع اصحاب المحلات التى نعمل بها أيضا والمناقشة البسيطة تنتج منها مشاجرة كبيرة تحتاج لمضخات الحريق وأؤكد لك أن السنتين اللتين قضيتهما فى النعيم والهناء قضيتهما أمامها عامين فى جحيم وشقاء وما جاء العـام الخامس وأنا على هـذه الحالة حتى كدت اصاب بالشلل . وهنا بدأت الأم تشعر بخطيئتها لما اوجدته بيننا ولـكن كان ذلك بعد فوات الوقت اذ كان قد ملأ فتحية الغرور فظنت في نفسها مالم تظنه صاحبة شهرة واسعة أوصاحبة ملايين فأرادت أن تحكمنى تحت سيطرتهـا وقوتها ونفوذهـا فزادت فى نفسى أضعاف ما عنـدى من الألم والأسى وآخر كلمة سمعتها منها (أنا على كيفى) فصعقت لهذا التصريح الذى تحملته بجلد على ما انتابنى من تقهقر ويأس فأحضرت المأذون وكان الطلاق واسدلت الستار على هذه المأساة المريعة وتحملت هذة الصـدمة العنيفة مرغماً وكنت أقضى طول لـيلى والنار تشتعل بين ضلوعى فلاتترك لى فرصة الهدوء والاطمئنان واهتاج تارة وأثور تارة آخرى لا أسفاً وندماً على زوجـتى وزميلتى العزيزة فقط بل على مجهودى الشاق الذى بذلته فى تعليمها والـكل يعلم كيف كانت وكيف اصبحت . .

ـ ولـكن ألاتذكر لك خطيئة فى تصرفاتك

ـ خطيئتى التى أشعر بها دائماً هى الثقة فى حماتى كما أننى اعتقد أن مما له أثر كبير فى فساد حياتى اننى كنت اتركها بين زميلاتها الارتيستات فلغرض فى انفسهن دنىء كانوا يكبرون لها هوة الخلاف فيصورون لها الحياة بدونى ملاكا كما يصـورونها لى معها شيطاناً ولا اكتم فى نفسى اخلاق بعضهن الشاذة فـكانت هذه احدى العوامل الاساسية فى الفساد وكنت اذكر اسمائهن ليتقى كل انسان شرهن ولـكن لازالت رغم جحودى أميـل إلى العطف والاشفاق والرحمة فأخشى أن يكون هذا مفسدا لبضاعتهن فى عملهن بأسـواق الارتيستات بين المسارح والصالات فقد جعلن حياتى الزوجية اساسها مبنى على اساس أوهي من نسيج العنـكبوت

بعد أن كنت ارتبط فيها الارتباط الأبدى المعدوم من الجحود.

– ولم تفضل الزوجة والزميلة على الزميلة فقط ؟

– مع التجارب وجدت أن اية زميلة مهما كانت لاتصلح لمشاركتى العمل على المسرح فالزوجة والزميلة عندها شعور اقوى واقوم أما الزميلة فقط فتكون حياتها مبنية على التبذل والاستهتار فلا تفكر فى عملها معى الا عند صعودنا على المسرح وتضع نصب عينيها انها تجد سبلا للعيش اذا ما تركتني في لمح البصر

– وما هى تعزيتك الآن ؟

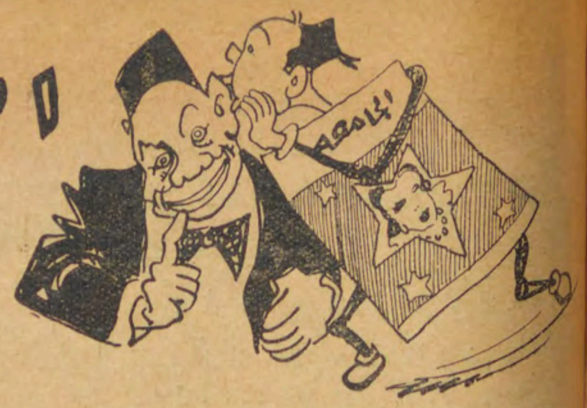
– نظرا لآخر حياتى الزوجية المأسوف عليها اشعر الآن أن الله عوض على من درهم لدينار وأنا أؤكد أن زوجتي التى معى الآن هى مثال الاستقامة والقناعة ففيها كل تعزية علاوة على محبتها العظيمة لى التى تزيد على الجنون وقد عملت على أن تقبع فى دارها حتى لاتتكر المأساة .

– ولكن لاتنتقلها كما حدث للسابقة ؟

لايكون ذلك إلا بعد مضى خمسة سنوات على الاقل !

وهنا دق « الريجسير » جرس المسرح فاستأذن على أن يعود . . ولكن ليس هناك وقت للانتظار !





انت فى همه وانا فى همه

مود ابراهيم درويش — سوهاج

ريد الزواج بفتاة عفيفة على شيء من الثروة والجمال ومرتبك خمسة جنيهات شهريا . . . وتسألني رأيي . . أنا لست خاطبة يا صديقي من جهة ومن جهة أخرى فأنني أنا نفسى رغب التزوج من فتاة كفتاتك المنشودة فلا جلها . . مع ان ايرادي يا صديقى . . اكثر من ايرادك !

ع . س — القاهرة

نعم يكفيك عشر جنيهات للحياة كطالب بمونبلييه ولكننى اهمس فى اذنك أن تبتعد تماما عن الاتصال بطبقه خاصة من المصريين ابناء الاعيان هناك .

وهم الذين سافروا منذ عدة اعوام واتخذوا تلك البلدة محل اقامة لهم دون ان ينتظموا فى الدراسة شوطاً قصيراً كان أو طويلا . . . وفكر دائماً فى أن حصولك على دبلوم المدرسة التى تسمى (التجارة العليا) هناك لن يفيدك كثيرا عند عودتك . . انما الذى يفيدك هو تمكنك من اللغة الفرنسية . . . أعتن عناية خاصة بفرنسيتك . . وسوف تشكر لى هذه النصيحة عقب عودتك . . مع السلامة !

فريد طنيوس — المنيا

مرة أخرى . . . اشكر لك بالنيابة عن الآنسة ناهد محمد فهمي اعجابك بها

ا . ف . ح — جاردن سيتى

يا صديقى انت مجنون أو تكاد ! أن ما تسألنى النصيحة عنه بشأن تلك المبادىء المتطرفة يوقفك — وأنا إلى جانبك — فى قفص محكمة الجنايات . أننى انصحك أن تعرض نفسك على أحد أطباء الأمراض العقلية . . . وأنا مستعد مع السرور أن أعطيك توصية لدى صديقنا الدكتور محجوب ثابت !

كمال الدين ابوستيت — الانفوشي

آسف لتأخرى فى الرد عليك . . لا بأس بملاحظاتك التي ارسلتها . . ولكن لا تزال تنقصها الناحية الشخصية الخاصة بالتعليق البرىء على الاشخاص والاشياء . أرجو ان تتصل بى لكي يكون تفاهمنا اصح وأجدى

عبد الكريم محمد سليمان — الهندسة الملكية

اهنئك على اتمام قصتك المسرحية . وأؤكد لك اننى شديد الاسف لأنني كنت اتمنى أن أجيب رجاءك فاستطيع أن اقرأ القصة لولا أننى مشغول جدا الآن فى مكتبي وفى المجلة . . وفى كتابى الجديد . . ومع ذلك اكون سعيداً لو تفضلت بزيارتى فقد استطيع أن اؤدي بعض الواجب على

محروس محمد بيومى — استرجى

من قال لك أننى أتقاضى أجرا عن نشر ما ينشر فى الجامعة من قصص . . اؤكد لك يا سيدى ان حرفا واحدا مما نشر فى هذه المجلة منذ انشائها لم يدفع فيه اجرا . . اذا استبعدنا الاعلانات طبعا . . ولا يعقل — فيما اظن — أن يكون الاعلان فى شكل قصة !

فهميس الأول

لا مانع . . . اتصل بى تليفونيا قبل حضورك

نصر الدين عبد اللطيف — الاسكندرية

قراءة ديستوفسكى وتولستوى لاتستلزم أن تكون ثريا . . اذ يمكنك ان تنتفع بتلك القراءة فى أية مكتبة عامة . . انني انصحك نصيحة مخلصة ان تقرأها

ناهد محمد فهمى

ان رسائل الاعجاب بك والتعليق على ما تنشرينه فى الجامعة قد زادت زيادة تستدعي أن أحولها عليك هل لك ان تتفضلى بارسال عنوانك يا سيدتى

الآنسة ديانا

لقد نشرت لك قصة فى هذا العدد ولكنك غزيرة الانتاج . . فعندى الآن ثلاث قصص اخرى لك . . ولكن . . هل تلحين في نشر قصتك الاخيرة (سخرية الاقدار) ألا ترين انها سوف تكون حيلة مكشوفة ؟ ارجو ان اعرف رأيك ؟ .

بريد الاقطار الشقيـــــــــة

بكاء الملك فيصل

في دار الاوبرا الملكيه بلندن

تكتب الصحف الانجليزيه في هذه الايام الشيء الكثير عن جلالة الملك فيصل بمناسبة زيارته الاخيره لجلالة الملك جورج . وقد نشرت جريدة « لندن او بنيون » مقالا عن جلالته قالت فيه في معرض الحديث عن رقة قلبه وشعوره :

أحيت الاوبرا الملكيه في لندن ليلة ساهرة احتفاء بمقدم الملك فيصل . ومثلت فيها رواية (ابو العباس وملك غرناطه) . وهي من نوع الدرام وتمثل مأساة العرب في الاندلس في عهد بني الاحمر الذين حكموا غرناطه ومنهم ابو عبد الله الصغير الذي كان علة جلاء العرب عن الاندلس

والروايه ذات مشاهد مؤلمه ، ومواقف عنيفه مثيره ، ودعي لمشاهدتها كبار الانجليز وبعض امراء العرب والهند في لندن ، وكان في مقدمة هؤلاء جميعا جلالة الملك فيصل يرافقه جعفر باشا العسكري

وقد أحدث تمثيل المشاهد العنيفه تأثيرا كبيرا في نفس جلالة الملك فبدت امارات التألم والحزن والانفعال على وجهه ، وأشتد تأثره اثناء الفصل الرابع عند المشهد الذي يمثل دخول الملك فرديناند الكاثوليكي الى قصر الحمراء وطوافه بمقاصير ملوك العرب فبكي جلالته بكاء مرا ، وشوهد وهو يتحايل على مسح دموعه التي كانت تهطل بغزاره على خديه

ولاحظ الحاضرون ان جلالة الملك فيصل يبكي تأثراً فاسرع اليه بعض كبار المدعوين ومن بينهم اللورد الليني ، وأخذوا يتحدثون اليه ويهدئون من نفسه ويسرون عنه حتى زال تأثره ثم شيعوه عند خروجه من الاوبرا

رواية وفاء العذراء

على مسرح الثانويه المركزيه ببغداد

أخرجت مدرسة الفنون البيتيه في الاسبوع الماضي رواية وفاء العذراء على مسرح الثانويه المركزية ، وهي روايه اجتماعيه ذات مغزى سام وعبرة قيمه ، وقد كتبت بلغه سهله لتفهمها الطالبات

وحضر الروايه جمهور كبير من فضليات السيدات والاوانس ، وغصت بهن قاعة الخطابه والتمثيل في المدرسه الثانويه المركزية ، وكانت الآنسة الفاضله معاونة مديرة مدرسة الفنون البيتيه تشرف على الحركه فوق المسرح بهمة ونشاط كما كانت حضرة الآنسه المدرسه زوزجبور تستقبل الزائرات ببشاشة وصدر رحب

وقد مثلت الطالبات بنجاح كبير وبدون تكلف وكن رابطات الجأش فوق المسرح دارسات للادوار التي يقمن بتمثيلها ، مما دعى الى اعجاب الزائرات ومقابلتها بالتصفيق والهتاف

وتخلل الروايه القاء الاناشيد المدرسيه الجميله كما عزفت بعض الطالبات قطعا موسيقيه مشجيه على البيانو ، وانتهت الحفله وخرجت المدعوات وكلهن يثنين على همة القائمات بامر مدرسة الفنون البيتيه وطالباتها الفضليات الكريمات

معرض الاشغال اليدويه

لمدرسه البيتيه في بغداد

وبمناسبة تلك الحفله التمثيليه التي أقامتها مدرسة الفنون البيتيه اذكر ان هذه المدرسه قد أقامت ايضا معرضا للاشغال اليدويه والفنون الجميلة . وفي الحق أن معروضات الاشغال واللوحات التصويرية الجميلة كانت موضع إعجاب الزائرين والزائرات مما ألهج ألسنة الجميع بالشكر والثناء على براعة الطالبات وهمة المدرسات وعلى رأسهن المربية الفاضلة مديرة المدرسة ، ونحن اذا علمنا أن وزارة المعارف لم تنشيء هذه المدرسة الا في العام الماضي فقط أدركنا مقدار المجهود العظيم الذي بذ لته حضرة مديرة المدرسة والمدرسات الفضليات حتى قطعت الطالبات ذلك الشوط البعيد في التقدم والرقي العلمي في تلك المدة اليسيرة

وأنه لمن دواعي الفخار للعراق الناهض أن تقيم آنساته مثل هذه المعارض ما بين حين وآخر ليقف الجمهور على مقدار تقدم الفتاة العراقية ويلمس بيده كيف أنها تسعى سعيا حثيثاً لتتبوأ المركز اللائق بها بجوار شقيقاتها فتيات الاقطار الشرقية أمثال مصر وتركيا وسوريا وفلسطين

حفلات الكلية العلمانية في بيروت

الحفلة العربية في معهد البنات

أقام معهد البنات التابع للكلية العلمانية في بيروت بعد ظهر ٢٥ يونيه الماضي الحفلة العربية التي اعتاد أحياءها كل عام ، وقد لبي الدعوة جمهور كبير من خيار الرجال وكرائم العائلات واحتشد هذا الجمع الحافل في حديقة المعهد الغناء

وقامت تلميذات المعهد بتمثيل رواية (نكبة البرامكة) الأب رباط اليسوعي فأجدن في التمثيل كل الاجادة وكن موضع إعجاب الحاضرين والحاضرات لجودة ألقائهن باللغة العربية الفصحى ، مما زاد في أعجاب المدعوين ودهشتهم أن هؤلاء الممثلات الصغيرات لم تكن تتجاوز الواحدة منهن الثالثة أو الرابعة عشرة ، وفي ذلك أكبر دليل على مايبذل المعهد العلماني من مجهود عظيم لرفع شأن اللغة العربية العناية بها

وقد مثلت بين الفصلين الاول والثاني من (نكبة البرامكة) رواية صغيرة عنوانها «مهزلة المستأجرات » ، قامت بأدوارها تلميذات القسم الابتدائي ، وكانت الرواية مملوءة بالمواقف الهزلية مما أثار ضحك الحاضرين وأدخل السرور على نفوسهم

والقيت بعض التلميذات الصغيرات قطعه شعريه جميله معربة عن لامر تين

الفن على ساحل البحر الابيض المتوسط

لمندوبنا الفنى بعاصمة المصيف

توتو !

توتو ، وهو اللقب الجديد لبطلة التمثيل فى الشرق السيدة فاطمه رشدى صديقة الطلبة سابقاً ، ونقول سابقا لأن صديق الطلبة الان رجل ، ومن رجال عماد الدين ، واسمه « أحمد الطيب » .

انما توتو هذا لقب يكاد يكون من تأليف فاطمة نفسها لان هناك راوي من عباد الله الصالحين يقول ويقسم بأن فاطمة هى التى أطلقت هذا الاسم فى الوسط المسرحى لأول مرة ، وكانت تسمي به الاستاذ عزيز عيد صاحب « شذوذ الاخراج » ، ويقول الراوى نفسه بعد أن يبلع ريقه أن فاطمة هى التى أطلقت اسم توتو على الرواية التي تمثلها بهذا الاسم رغم أنف مؤلفها !!

وقد أعلنت السيدة فاطمه رشدى عن حفلاتها الصيفية التى ستقيمها بكازينو الانفوشى بالاسكندرية ابتداء من أول يوليو ، وفى مقدمة هذه الحفلات رواية توتو .

غانية الشواطىء

هذا اللقب كان قد اشتهر جداً فى الاعوام السابقة وارتفع الى أعلا درجات الشهرة الحقة خصوصا فى ايام الصيف ، أيام كانت تحضر السيدة مارى منصور الى الاسكندرية وتقضى وقتها كله بلباس البحر على بلاج زيزينيا وكامب شيزار ، ولكن سرعان ما اندثر هذا اللقب ونساه الجمهور وأصبح اسم السيدة مارى منصور يذكر سادة وبدون ألقاب !!

وعز على مارى ذلك فانتهزت فرصة وجودها بالاسكندرية وأخذت تعيد الكرة فى أن تبقى طول الوقت بلباس البحر القصير جدا على بلاج شاطىء الشاطبى بين راقصات صالتها جميعهن وتردد منلوجها المأثور «التهشك والتمشك قد حصلى » !



حكمت فهمى بثياب البحر

كازينو مونت كارلو

وبمناسبة الكتابة عن السيدة مارى منصور غانية الشواطىء على سن ورمح نذكر بأنها قد افتتحت عملها بكازينو مونت كارلو بالشاطبى ومعها فرقتها المكونة من السيدة مارى الجميلة وبنوتشيا وشقيقتها جينا وجميله توفيق وبديعه وثريا وزوزو ومنلوجست بايخ لا أعرف اسمه .

والاقبال على الصالة لا بأس به .

الجزايرلى

ويعمل الاستاذ فوزى الجزايرلى بكازينو حمام كامب شيزار بالاسكندرية بنوعه الجديد ورواياته الجديدة المبتكرة ، خصوصا وأنه قد أدخل على فرقته تحسينات كثيرة وضم اليها عناصر قوية ، والاقبال عليه عظيم .

صاله سعاد محاسن

وهناك على ساحل كامب شيزار تقع صالة السيدة سعاد محاسن المطربة المعروفة ، وهذه الصالة تعتبر أرقى صالات المصيف هذا العام والاقبال عليها أعظم من أية صالة أخرى خصوصاً وأن السيدة سعاد نفسها تطرب الحضور كل ليلة بصوتها الحنون وهى لها جمهور كبير بالثغر يعجب بها ويقبل كثيراً على سماعها .

وقد ظهر تأثيرها على الصالات الأخرى اذ أفلست صالة أوزونيا ، وكتب صاحب صالة مونت كارلو على صالته للايجار وأغلقت أبواب كازينو الانفوشى .

سهام !

وبمناسبة الكتابة عن صالة سعاد محاسن نذكر خبر مشاجرة قامت بها بين فريقين من

عشاق سهام المطربة ، وان لم تكن تعمل بهذه الصالة الا أنها اصطحبت فريقاً ويسمونه « فريق أبو على » وذهبت الى صالة سعاد لتتفرج هي أو لتفرج الناس عليها خيفة من أن ينسوها وهى الان على الاستيداع ، وبالصدفة كان الفريق الثانى واسمه « فريق رستم » موجودا بالصالة فقام الفريقان على بعضهما « بقذف الكوبيات » والضرب ، وكانت سهام أسرع من البرق فى الهروب هى ووالدها تاركة العشاق يتضاربون ويتلاكمون ولا ندرى الى الان أى الفريقان الغالب وأيهما المغلوب !

حكمت فهمى

كانت السيدة حكمت فهمى تأخذ حمام بحر فى الاسبوع الماضى ببلاج كامب شيزار ، وقد وقفت بلباس البحر تتعاجب بلون جسمها الخمرى وقوامها الممشوق ثم تعوم وتقاوم أمواج البحر ناظرة اليها بعينيها وأهدابها الملتهبة .

ولكن البحر لم يتأثر بهذه النظرات وجذبها اليه بقوته المعروفة فأشرفت على الغرق ، لولا أن قام غطاس الكازينو بانقاذها ونقلت الى الاسعاف فعولجت وأخذت ابرة ما زالت تشكو منها الى الان .

الراقصة المبطوحة

وكما تعمل بصالة سعاد محاسن حكمت فهمى هذه الراقصة الغرقانة ، تعمل بها أيضا راقصة تدعى فردوس ، وهذه الراقصة فردوس ذهبت فى الاسبوع الماضى لشراء بعض لوازم من « سوق الخيط » بالاسكندرية فانقلبت بها العربة التى كانت تركبها ونزلت رأسها على الرصيف فانبطحت بطحة كبيرة فى رأسها.

« سوسو »

الالعاب الرياضية

قانون الـــــكرة

شرح تعليقات ملاحظات

بقلم الرياضى المعروف محمود بدر الدين

كان الاستاذ بدر الدين "الحكم" المعروف قد وعد قراء الجامعة بوالانهم بابحاث فى قانون كرة القدم توضحه وتفسر الغامض منه ، وتفيد الفرق التي تتكون فى الصيف والتى يجب أن يكون تمرينها صحيحا ومجديا ، وها نحن ننشر له أولى تلك الابحاث شاكرين

كلمة اليوم وصف لما لايسر المتدرج ولا يرشد اللاعب لناحية غامضة دقيقة ولكنها مع ذلك هامة لأنها تخص سكرتاريي الأندية والفرق فهى متعلقة بالعاب الملعب وهذا البحث له اهميته لأننا فى فصل الصيف الذى يكثر فيه تكوين الفرق بالارياف ونحن يهمنا أن تكون مبارياتهم قانونية وتمرينهم على أساس صحيح

وقبل أن ادخل فى تفاصيل هذا البحث يجدر بى أن اشير إلى انى لست من انصار اقامة المباريات الحبية فى الصيف بكثرة لأن لكل لعبة وقتها من الفصل ولقد ادهشتنى كثيرا الكرة من نصح الاتحاد لكرة القدم بان يبدأ دفع الفريق المزمع سفره لايطاليا فى العام المقبل من الآن اذ كان يطلب حبس ذلك الفريق مدة فصل الصيف للتمرين فأنه فضلا عن أن ذلك شىء لا يتحقق مطلقا لهواة لا يمكنهم أن يتركوا اعمالهم ومصالحهم لمدة ثلاثة أشهر على الاقل فان فيه ارهاقا كبيرا لافراد الفريق المنتخب الذين خرجوا من الفصل الرياضى الماضى واجسامهم المنهكة لا تمكنهم من الاستمرار فى التمرين ثم الدخول فى مباريات الموسم المقبل حتى اذا اتموها وجدوا امامهم تمرينا آخر قبل السفر وهذا فيه ما فيه من ارهاق ومشاق لايمكن لفرد أن يتحملها

واظنك تعلم أن لاعبي الكرة المحترفين في كل انحاء العالم ممنوعون قطعيا من الاشتراك في اى تمرين مدة عطلة الفصل الرياضى .

هذه مقدمة رأيت أن اصدر بها قبل الدخول فى تفاصيل الموضوع نظرا لاهميتها ومساسها بقوى اللاعب ونشاطه

ابعاد الملعب

يجب أن لا يزيد طول الملعب عن ١٣٠ ياردة (١١٩ مترا) وان لايقل عن ١٠٠ يارده (٩١ متر ونصف)

أما العرض فلا يزيد عن ١٠٠ يارده ولا يقل عن ٥٠ يارده (٤٥ر٧٥ متر)

وجرت العادة أن يكون طول الملعب ١١٥ يارده (١٠٥ متر وربع) وعرضه ٧٥ يارده (٦٨ متر و٦٢) . وفى المباريات الدولية يكون اقصى طول ١٢٠ يارده (١٠٩ر٨٠ متر) ولا ينقص عن ١١٠ يارده (١٠٠ر٦٥ متر) واقصى عرض ٨٠ يارده (٧٣ر٢٠ مترا) واقله ٧٠ يارده (٦٤ يارده)

تخطيط الملعب

اهم ما يجب أن يعلمه اللاعب فى خطوط الملعب هو حدود منطقة المرمى ومنطقة الجزاء ودائرة البداية كما يجب أن يلم باطوال وعروض اعمدة المرمي واطوال الرايات التى يجب غرسها

المرمي : يجب أن تكون المسافة بين قائمي المرمى ٨ ياردات ويوصل بينها بخط ظاهر وطول كل قائمة من سطح الارض حتى اسفل العارضة ٨ قدم وان لا يزيد عرض القوائم ولا سمك العارضة عن ٥ بوصات ويستحسن عملها من خشب ٤ فى ٤ لانه رخيص وسهل التركيب ويلاحظ كثيرا أن بعض الاندية والمدارس تخطىء فى تركيب المرمى فتجعل زوائد فى اعلى القائمة ونهايتى العارضة وهذا ممنوع قطعا ويلاحظ ايضا أن بعض الاندية (ملعب البلدية . ملعب اليونان . بعض المدارس)

تلون المرمى بالوان خلاف اللون الابيض وهذا محظور قانونا اذ أن القانون يحتم اللون الابيض وذلك لتسهيل رؤية المرمى لان كثرة الالوان تزيغ النظر وبالتالى تصعب الاصابة

ولايجوز أن يوضع بدل العارضه شريط أو مادة غير صلبه وقد يعمد بعض حراس المرمى التعلق بالعارضة وذلك ممنوع بتاتا ورتب القانون جزاء لمن يفعل ذلك وهو انذار فى اول الامر ثم الطرد ان عاد لذلك ولكن اذا حصل أن تلك العارضة كسرت أو ازيلت لسبب ما فهذا لا يمنع الحكم من احتساب الاصابة اذا كانت فى تقديره صحيحه ولايؤدى الكسر الى ايقاف اللعب لاحضار غيرها بل يجب ان يستمر اللعب ويترك أمر الاصابات لتقدير الحكم ويكون تقديره نهائيا

منطقة المرمى : على مسافة ٦ يارده من كل من قائمى المرمى يمد خطان عموديان على خط المرمى طول كل منهما ٦ ياردات وتوصل نهايات هذه الخطوط بخط مواز لخط المرمي

منطقة الجزاء : وعلى مسافه قدرها ١٨ يارده من قائمي المرمى يمد خطان عموديان على خط المرمى طول كلها منهما ١٨ يارده وتوصل نهايات هـذه الخطوط بخط مواز لخط الرمى فتحدد هذه الخطوط منطقة الجزاء

وامام منتصف كل مرمى وعلى بعد قدره ١٢ يارده توضع نقطة ظاهره هى نقطة الجزاء

وفى نصف الملعب تماما يمد خط موزا لخطى المرميين فيقسم الملعب الى قسمين متساويين

وفى وسط هـذا الخط توضع نقطه ظاهرة ايضا هى نقطة البدايه وتكون مركزا لدائرة نصف قطرها ١٠ يارده وتحديد هذا البعد كله يكون الخصوم على بعد اقله ١٠ ياردات عند البدء فى ضرب الكرة

الشواخص : يحتم القانون ان توضع فى اربعة اركان الملعب رايات يجب ان لا يقل طول كل منها عن ٥ اقدام (١٥٢٫٥ سنتيمتر) وان لا تكون نهاياتها مدببه خوفا من يصاب لاعب اذا وقع عليها ويستحسن وضع شاخصى على مسافة أقلها يارده واحد خارج كل من نهايتى خط المنتصف وذلك ليسهل على الحكم مراقبة التسلل اذا كان فى مكان بعيد وسيعرف القارىء تنصيف الملعب عند الكلام على التسلل ومحظور على اللعب اقتلاع الشواخص او ابعادها من مكانها حتى ولو كان ذلك لتسهيل الضربه الركنية فان فعل ينذر وان عاد يطرد . ولا تنسى ان المسافة المحدده لوضع الكره فيها عند الضربه الركنيه هى ربع دائرة نصف قطرها يارده واحده

ويتحتم على الحكم ان يلاحظ ان كل هذه الخطوط قانونيه وظاهره وان الشباك محكمة الوضع وان تكون تلك المراقبه قبل بداية اللعب بمده كافيه حتى يتمكن مما يمكن ان يكون فيها من أخطاء وقد جرت العاده عند حكامنا المصريين أن يزوروا الملعب قبل ابتداء اللعب بمدة قليلة وتمكنهم التعبير وفى اعتقادى ان هـذا نوع من التظاهر غير مجد وسكرتاريو الأندية هم الملزمون بملاحظة صحة التخطيط

بدر الدين

استقالات اللاعبين

حل شهر يوليو التى تكثر فيه استقالات اللاعبين ، وتتناثر فى الجميع تبعا لذلك الوعود والاغراءات وترسم الخطط وتظهر مقدرة اللاعبين والاداريين فى التجنى والبلف . . .

ويظهر ان الحركه ستكون على أشدها هذا العام نظرا لان اللاعب سيبقى فى نادية مدة سنتين كما ينص قانون الاتحاد الجديد . . وفى الجو أشاعات كن نزويها على علاتها الى ان يستقر النشاط فنرى الى اى حد نصنبها فى النصيحه ونحن نتكلم عن كل ناد على حده

الترسانه : يشاع ان سيستقيلون من الترسانه هم : عبد الستار الكوادى ، منصور وسينتمى للسكه الحديد وباتسو وارجيرس والاول سينضم اما للمختلط او الترسانه والثانى سينضم اما للمختلط او الاهلى

المختلط : نجاتى او الفار الكن (البوليس او الاهلى) الحضرى . مرعى . مهران . حسين حمدى (السكه الحديد) خميس (السكه الحديد)

السكه الحديد : اللبان . نجم (المختلط) رمزى (المختلط) نجرو ابو السعود عبد السميع

الاهلى : صبرى (السكة الحديد) ـ الكاشف (البوليس) . لبيب (الاولمبى) شعير (السكة الحديد) ـ على رياض (الترسانه)

الاولمبى : حسن رجب ـ حميدو ـ حلمى عابدين وكلهم سينضمون للاتحاد ـ السويفى (احد اندية مصر)

الترسانه لرياسة المناطق . جرت القاعدة ان ترشح كل منطقة (مصر ـ اسكندريه ـ القنال) كل عام ثلاثة اشخاص لتنتخب العليا عن كل منطقه واحدا يكون رئيسا لها . . . والحكمة فى ان ترشح المناطق هذا العدد هى ليصبح للجنه العليا فرصه اختيار الاكفاء . . ولكن يظهر ان المناطق تريد ان تعرض على اللجنه شخصا بعينه عن طريق ان يتقدم ثلاثة عن كل منطقه ثم ينسحب اثنان ولا يبقى الا واحد تكون اللجنه العليا رغمه على انتخابه وذلك الذى حصل بالفعل هـذا العام . ونحن نرى ان تلك اللعبة المكشوفة تحايل ظاهر على القانون يجب ان يقضى عليه عن طريق ان يحتم اللجنه العليا ان يظل ترشيح كل شخص قائما الى ان يتم الانتخاب او الا يتقدم فى سنتين مقبله للترشيح من يثبت انه رشح نفسه فى سنة سابقة ثم انسحب .

شكري

(سلطانة الغرام)!؟ حكمت فهمي

يموت صديقها المحبوب قبل أن تراه

ثم يتضح لها أنه . . . . كان يسخر منها !

فوجئت حكمت مرة فى تليفون منزلها بشخص يتكلم وفشلت محاولتها لمعرفة اسمه رغم انه اخذ يتحدث يوميا بانتظام وفى موعد معين فيمازح ويضحك ورغم ما كان يلقاه من صنوف «التبستيف» فقد كان يتقبلها بصدر رحب كأنه لا يوجد أى فرق بينها وبين عبارات المدح والثناء! حتى وجدت انه لابد من مسايرة هذا الشخص الذى « يرمي جتته » ويعطيها نمرة التليفون لتحدثه حتى اذا فعلت وجدت انه املاها النمرة خطأ . . . وجاءت حكمت فاتفقت مع نجيب الريحانى على أن تسافر معه إلى تونس فطلبت إلى صاحبنا — وهو يتكلم يوميا — أن يقابلها قبل السفر فرفض وابلغها أنه يراها يوميا وكفى . . !

واخيرا سافرت حكمت فى هذه الرحلة ولا تدرى ماهي المصدر التي كان يصل منها الى الاخبار فكان يتحدث بالتليفون يوميا فى المنزل ويسرد تلك الاخبار لامها ويدعو لها بالصبر والجلد الى أن تعود ابنتها ويبلغها اهم التفاصيل التي وصلت اليه ثم يطربها ببعض الطقاطيق والمونولوجات التى يلذ لها سماعها فاذا ما اضحى الوقت متأخرا من الليل قال لها « أظن تعبتى نومى نامى بقى ! » وأخذ يكرر هذه العملية يوميا أيضا بانتظام طول مدة الرحلة واخيرا عادت حكمت وفى أول يوم وصلت دق التليفون واذا بالشخص نفسه يهنئها بالعود الحميد وصاحت حكمت فيه تبث اليه اشواقها وغرامها تؤكد له هذا الحنان والعطف منه حتى مدة سفرها جعلها تحبه و « تموت فى دباديبه » وأخذت تلح عليه فى أن يقابلها بمنزلها واعطته العنوان (شارع شبرا نمرة ٣٤) فسمعه منها واعطي لها موعدا . ولكنه لم يذهب !

شغفت حكمت بهذا الشاب شغفاً شديداً إلى حد بلغ الجنون وأخذت تنتظره بفارغ الصبر إلى أن يحدثها فى الموعد المعتاد . وأخيراً قبل عيد الاضحي الماضى بخمسة أيام تحدث معها وأعطاها كلمة شرف وصدق انه سيزورها



حكمت فهمي

اول يوم العيد واملاها اسمه الحقيقى ونمرة التليفون الحقيقيه وفى نفس الموعد ذهب اليها شخص فقابلته مقابلة حاره وسألته

— هو انت فلان ؟

— لأ

— أمال مين ؟

وهنا بكي بكاءا شديدا

— ايه فيه ايه . . ؟

— انت عارفه اللى كان بيكلمك فى التليفون واعطاك ميعاد عشان يجي ؟

— مين !

— هو الضابط اللى مات من يومين في حادث السياره اللى انقلبت فى رحلة ملك ايطاليا الى الواحات :

ووقع هذا الخبر على حكمت وقوع الصاعقه واخذت تذرف الدمع الغالى على من سلب فؤادها قبل ان تراه . . .

وخرجت حكمت من المنزل حزينة كئيبه تلبس ثيابها السوداء ووجدت زميلة لها تلبس اسود ايضا بقهوة مصر بعماد الدين فجلست بجانبها فسألتها الصديقة عن مصابها فأخذت حكمت تسرد القصه من بدايتها وما وصلت الى نهايتها حتى صرخت الاخرى بأعلى صوتها — اخص عليه الخاين . . داكان بيتغذى عندى قبل الحادثه بيومين ! !

وهنا خفت دموع حكمت واخذت تتمتم بلغة الهادىء اليائس من قدر لامفر منه

آه ياقلة بختى . . أما أقلع الهدوم دى بأه!


جرّب حرير
البدل والقمصان والكرفتات
صنع
شركة
مصر لنسج الحرير
سابقا
عبد الفتاح اللوزى بك
تحقق أننا
نقدم لك أحسن
أنواع الحراير
مصر لنسج الحرير
سابقا عبد الفتاح اللوزى بك

(تابع المنشور على صفحة ٢٨)

...ها على مثل عليا تشقى فى سبيل تحقيقها ... المتعلمة فابصر تلك المثل ، وهذه ... ، وأحس بها فى اعصابى وتفكيرى . . ... لا استطيع الاتصال بها . . والتمتع ... . . وكيف يتمتع من حجبوا عنه ... . . واقصوه عن العالم . . فى حجرة ... تجرى فيها الحياة متشابهة ، ثقيلة . . ... فتاة فى سنى . . لها قلبها المتفتح ... . . ولها تأثير وسط اعتادته . . . ... جوه ! ايه ان كلمات والدى الذى لا ... رددها كل يوم . . . متجاهلا صفرتى ... . . وثورتى التى تتجمع عناصرها فى ... . . ويتحدث عنها ذبول عينى ، وصوتى ... الضعيف

... يادلال . . أنا عايز اخليكى خام خالص ... بعض الحاجات اللى بتعرفها البنات بتوع ... . . عايزك متتصليش بالأوساط اللى ... البنات . . وتجيب الفضايح لأهاليهم . . ... من دول لما تلاقى الشباك مفتوح ... تفضل تبص منه طول النهار . ومتصدق ... ها تروح واقعه على طول . . وعشان ... أنا قفلت الشبابيك علشان مأجنيش ... وخليكى دايما مغمضه !

... هذا مايقوله والدى دائما ، وانا لا احقد ... من أجله ، وان كنت اسخر – فى اعماقى ... الاسلوب من التفكير . . التفكير الذى ... الطبيعة البشرية ، ويحسب أن الفتاة ... منها اكثر من أن تأكل وتشرب ... ، وهى مغمضة العينين . . ميتة الاحساس ... الغريزة . . وقد ولد معها الاحساس ... الغريزة ، ويجب أن يعمل لهما حساب دائما ... الغريزة وهذا الاحساس هما اللذان ... انى اعمد إلى الشبابيك فانزع مساميرها . . ... اذا ماقرب موعد حضور والدى وضعتها ... مكانها واسرعت الى سريرى متظاهرة بالنوم ... المجلات فأشتريها من بائع الجرائد . . . ... لكنى فى المرات التى أفتح فيها الشباك ، واشترى الجرائد . . انظر إلى الشارع . . وإلى الناس . . وإلى الفتيات المرحات نظرة غريبة جديدة ، فيها ظمأ ، وثورة ، وحقد . . فيلتهب تفكيري ، وتهاجمنى تصورات غريبة . . وأود لو يجتمع هذا العالم . . تلك الدنيا فى صدرى والمجلات اقرأها فى نهم . . وأقف عند مواضع خاصة منها . . وقفات طويلة ، يهتز لها كيانى كله

كنت أشعر أولا – قبل أن يرغمنى والدى على هذا الاسلوب من الحياة – انى محيطة بكل شيء ، فاهمة لكل شيء . . أما الآن فانى أحس بانى جاهلة . . ولابد لى أن اعرف وأن اكشف هذا الظلام الذى يحيطنى . . ويخفى عنى كل ما يراه سواى ! وأمي . . أمى التى تعذبها الحسرة على ، ولكنها لا تستطيع أن تفتح فمها بكلمة . . تسهل لى ، فى فترات سريعة متباعدة . . لقاء صديقاتى فأجلس اليهن اتحدث . . وهى قلقة . . تنظر الى الساعة . . وتطل من الشباك . . وترجو فى خجل صديقاتى أن يغادرن المنزل . . وانى دائما أوجه الحديث معهن إلى ناحية خاصة . . ترتاح لها أعصابى . . ولكنهن بعد أن يذهبن أعود بخيالى إلى هذا الحديث فأرانى ابكى . . فى عصبية وحرقة من أمي

إنى أحسد أختى عصمت التي تكبرنى بعشر سنوات . . والتى سافرت مع أخى فهى بعد موت والدها إلى أوروبا للقيام بشؤونه مدة دراسته هناك . . فلما أتمها عادا وسكنا فى منزل مستقل !

انها غارقة فى أوسع ماتحتمل الحرية من معنى . فهى تذهب الى السينما . والى التياترو . . وتقابل اصدقاء اخيها فى غير تحرج ولا خوف أما أنا فمحرم على حتى أن اذكر السينما أو المسرح

ان والدى يكرهها . . ولا يسمح لأمها بزيارتها إلا بعد مشادة وخصام ورجاء وتوسل لانه يعتبرها شيطانا رجيما ينفث السم ويدمر كل شيء !

٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣١

جاءنا أمس رسول من قبل اختى عصمت يخبرنا أن وطأة المرض قد اشتدت عليها وانه يخشى على حياتها ويرجو والدتى وأنا أن نذهب اليها ونعنى بها إذ أن أخى سافر فى مهمه تتعلق بعمله الى احدى مديريات الوجه القبلى يستغرق اداءها منه مده طويله . . وبعد الحاح وتوسل قبل ابى ان ارافق والدتى . . ولعله المرض وحده . . المرض الذى قيل لنا عنه انه يهدد حياتها ، هو الذى جعله يقبل ان أكون بجانب اختى – الشيطان – فى ساعه تستحق فيها الرعايه والخدمه والعطف

ولست ادرى كيف ان الفرح يملأ جوانحى ويجعلنى اقفز وانظر الى الشبابيك وكوم المجلات التى اخفيها فى مكان لاتصل اليه يد والدى ، نظر اليها نظرات ملؤها الشماته والسخريه والتحدى . . بالرغم من انى ذاهبه الى مريضه شابه . . الى اختى التى احبها من اعماقى !

سارى الشوارع ، والناس . . ولن أجد من يحاسبني على لفتاتى وحركاتى ساستنشق النسيم وارى الانوار الخاطفة وسالمس هذا الجو الذى حرمته . . فى شغف السجين ثلج عليه الجدران ، ويغمره الظلام أول ماتفتح الابواب . . فيبصر الدنيا ويريد ان يلتهمها ويفتح لها صدره فالى الغد اذن . .

٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣١

ذهبت الى منزل اختى لاول مرة بعد انقطاعي عن المدرسه وكنت لاازوره الاقليلا بدون ان اذكر ذلك لوالدى . . فرأيت دنيا ثانيه . . دنيا صاخبة كل مافيها باسم ، طروب يدل على خبره وذوق وفن فى هذا الجو احسست انى غريبه ، وان مراحل بعيده تفصلنى عنه . . كنت اتهيب كل شيء . . وانظر حولى فى قلق وضيق كانى ابحث عن شيء فقدته ولا يمكننى ان أجده فى غير هذا المكان :

الشبابيك امامى مفتوحه ، فانا انظر منها فى شره لانتقم لنفسى من طول ماطالعتني شبابيك منزلنا الصماء ساخره . . والناس يملأون الشوارع فكدت فى شبه ذهول أطلق لنفسى العنان واجرى فيها لغير غايه معلومه ، او مكان معروف

مسكنة اختى . . انها تعانى الما مزهقا قاسيا . . وقد حضر اخى اليوم

٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣

يتردد على البيت كل يوم كثير من الشبان والشابات أصدقاء أخى وأختى . . والجميع يجلسون اليها ويتحدثون فى حريه تامه . . وقد شاركتهم وكنت أود ان تنقضى هذا الساعات التى هى الذ وأسعد ما مر على :

وكنت الاحظ ان رفعت طاهر وهو صديق حميم لاخى واختي ينظر الى نظرات الهبت كيانى كله . . نظرات عميقه ، معبرة . فيها حنان غريب . . فاذا التقت عينانا لم أشا أن أتحول عنه . فاظل أتأمل شعره المموج اللامع . . وفمه الدقيق الذى تضغط شفتاه على السيجاره السوداء الكبيره فى رشاقه . .

وأصغى الى كلامه الذي يوجهه الى دائما فى شبه حلم لذيذ ونوع من من الالم اللذيذ المكبوت وثانى مره تعمد ان يجلس بجانبي - - وكنت افكر فى هذا انا الاخرى واعمل له . . وراح فى خفية يضغط على يدى ولعبت قدمه بقدمى حتي الهب كيانى كله وفى غرفة منعزلة قابلنى وفى رقة فياضه ولغة رشيقه أخذ يبث حبه واذا كان يسمع من اختى - العنيده - انى فتاة جميله ، وهاهو يرانى - كما قال لى - دنيا واسعة عجيبة . . وتمثالا للحسن يعبد ويقدس ؟

ولكن ما بال أختى - فى صوت متهالك تقول لى وأنا جالسة بجوارها منفردين .

حاسبي ياعفاف من رفعت . ده جدع لئيم ويعرف بنات كثير . . ميخد عكيش مظهره ولا كلامه الفرنساوى ومتصدقيش الكلام اللى بيقلهولك . . أنا عارفه انه قعد جنبك ومسك إيدك وسمعتى منه الجملة اللي حافظها اللى كان دايما يقولهالك . . وهو بيبص لعنيكي إيه العنين الجميلة دى يافيقى العنين الصافية العميقة اللي زى نغمة هاذبه تخرج من أعماق كمنجة تداعبها أنامل فنان شاعر . . ده خداع كله يا عفاف . حاسبي يا أختى منه . . واسمعي نصيحتى واحتقريه زى ما كنت اعمل معاه طول السنة اللى فاتت وهوه كل يوم يقوللى انه بيحبنى وان رفضت الجواز به فانه ينتحر إهربى منه . . وخليكى عاقلة يا عفاف !

ولكن لا . . : فليست تلك الرقة ولا هذه الأرستقراطية تخفى وراءها ما تتوهمه عصمت

أول ديسمبر سنة ١٩٣١

ظهرت الجرائد فى ذلك اليوم وبها ماياتى « أبلغ فندق بل فى المنصورة البوليس اليوم أنه وجد بالغرفة ن ١٤ فتاة متوفاه عرف أن اسمها عفاف كانت تنزل بها هى وصديق لها لم يعثر له على أثر وقد أظهر الكشف الطبى انهاماتت منتحرة على أثر أن غرر بها الشاب ويظهر أنه هرب ولم يدلها فيئست وأدركت خيانته فقتلت نفسها

وبعد ٦ شهور من تلك الحادثة كانت الانوار تسطع فى منزل عصمت وتبدو فيه حركة غير عادية احتفالا بخطبتها لأحد المحامين الشبان الأثرياء

لقد كنت اخشى ان ارتدى جوارب شفافة حتى . .



«كان الشعر ينمو غزيرا على ساقى وذراعي حتى تسبب لى من ذلك آلاما نفسية هائله . . . فجربت المعجائن المزيلة له والمساحيق الكريهة الرائحة والكهرباء . . . حتى والموسي ولكنها فشلت كلها فى ان تعطينى النتيجة التى كنت انشدها .

اخيرا سمعت عن (فيت الجديد) وان — بياض — وينلو الذى يحويه يذيب الكيراتين من الشعر فينهى ظهوره الى الابد . . .

واشتريت علبة من (فيت الجديد) وانا انعم منذ استعماله ببشرة رائقة بيضاء ناعمة حتى يستحيل على اى احد انه يشتبه في انى قاسيت ذات يوم من نمو الشعر غزيرا على بدنى »

وتركيب هذا الاختراع المدهش الذى توصل اليه عالم انكليزى وحققته المسجلة قد اشترتها شركة فيت وهكذا انضح — بياض وينلو من مركبات فيت الجديد الابيض اللون والمضمون نقاؤه ١٠٠ فى المائة . welo-white

مجانا : قد استطعنا بواسطة اتفاق خاص مع الشركة ان نسهل لكل قارئه من قارئات الجامعة أن تحصل على علبة من فيت الجديد الذي يحتوى على — بياض — وينلو مجانا وما عليك ياسيدتى إلا إرسال ١٥ مليما مصاريف البريد والارسال الى : جاك . م . بينش

٢٣ شارع ابى السباع بمصر تتصلك علبة على سبيل التجربه

يوم الاربع ١٢ يوليه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية ادفا مركز سوهاج سيباع زراعة قمح مبين بمحضر الحجز ملك عبد النعيم عثمان محمد ابو شنب من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٣٢٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٦ جنيه و ٢٩٠ مليم بخلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة طه افندى احمد باشكاتب الري سابقا بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور.

انه في يوم الخميس ١٣ يوليو سنة ٩٣٣ بناحية شبين الكوم بالبر الشرقي مركز شبين الكوم سيباع بالمزاد العلني الاشياء المبينة بالمحضر السابق الحجز عليها والمملوكة الى السيد ابوالعنين ابورضوان من الناحيه وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٦٩٠ مليم بخلاف النشر قيمة مطلوب قلم الكتاب في القضية المدنية ن ٢٩٤٧ سنة ٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع والخميس ١٩ و ٢٠ يوليه سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنـ الرهاوي مركز امبابه جيزة سيصير بيع نحاس موضح بالمحضر نمرة ٢١ نمرة ٥ سنة ٩٣٣ ملك جبريل على جبريل وعبد المقصود على جبريل من الناحيه وفاء لمبلغ ١٠٠ مليم و ١ جنيه بناء على طلب حكم كتاب محكمة مصر الاهليه وهذا البيع نفاذا في الحكم المرامه ٢٢٦ سنة ٩٣١

فعلى راغب شراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ يوليو سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بشارع فخرى نمرة ١٥ قسم شبرا (شياخة المبيضة) بالدور الاول سيباع منقولات منزليه واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز تعلق كامل افندي علام بالمنزل المذكور تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢١٨٥ قرش بخلاف أجرة النشر

والبيع كطلب عبد الكريم أفندى محمد بمصر

فعلى راغب شراء الحضور

انه في يوم الثلاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والأيام التالية إذا لزم الحال بناحية نجع أبو ستيت

سيباع عشرة ارادب أذره ملك الحداد مكي بهتساوى من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ٢٢٨ سنة ١٩٣٣ البلينا وفاء لمبلغ ٢٨٧ مليم و ٣ جنيه بخلاف النشر وهذ البيع بناء على طلب احمد افندي خلف بالبلينا

فعلى راغب شراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة مخزن الوزارة العمومي بجامع الحاكم قسم الجماليه سيباع طقم خشب جوز وكتب وماكنه سنجر وسرا ير نحاس وخلا

ملك سامي حسن عبد الحق افندي بناء على طلب حضرة صاحب المعالى على المنزلاوى بك بصفته وزير للاوقاف وناظر على وقف خيرى مشترك تنفيذ لمحضر الصلح الصادر بتاريخ ٦ يونيه سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٨ مليم ٨٦ جنيه بخلاف مايستجد

فعلى راغب شراء الحضور

انه في يوم الخميس ٦ يوليه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا وايام التاليه اذا لزم الحال ببندر البلينا

سيباع عدد ٤ عروق خشب ملك شاروبيم عبد الشهيد نفاذا للحكم ن ٥٢٣٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٠٢ قرش ونصف بما فيهـا أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب الخواجا طاسيوس فاتوس التاجر بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ١١ يوليو سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى بناحيه البتانون مركز شبين الكوم سيباع حمار سن ٦ تقريبا ملك عبد الستار بك الجندى عمدة البتانون نفاذا للحكم ن ٣٢٨٧ سنة ٩٣٣ شبين الكوم والحكم الاستئنافي ن ٢٠٩ سنة ٩٣٣ وهذا البيع بناء على طلب محمد حسن ابوشبكه من الناحيه وفاء لمبلغ ٩٢٨ قرش خلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في الاحد ١٦ يوليو سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع قبز تبع الحسنات والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع اردبين ادره شامى ملك مصطفى حسانين الشاموز وآخرين من الناحيه بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٢٦١٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢ جنيه ٣٥٥ مليم بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٦ يوليو سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بفرشوط والايام بعده سيباع عدد ٥ ارادب فول ملك نور الدين اسماعيل وعباس اسماعيل من فرشوط كطلب الخواجا ناروز شفين نفاذا للحكم ن ١٠٥٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٥٤ قرش صاغ خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٧ يوليو سنة ١٩٣٣ من الساعه الثامنه افرنكي صباحا بشارع الدرب الاحمر بجوار نمرة ٣٥ بالجهة الغربيه بجوار محل شربتلى النهضه المصريه شياخة الحاج على طربوشه سيباع حديد وبنك خشب وميزان لوزن المصنوعات ملك كامل موسى منصور الصايغ وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش بموجب الحكم نمرة ٢٣٢ سنة ٥٥ ق وهذا البيع كطلب المعلم عثمان محمد ابوهجار المقاول بمصر

فعلى راغب الشرا الحضور

انه فى يوم الاحد ١٦ يوليو سنة ٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية نوسا الغيط مركز اجا بناء على طلب حضرة باشكاتب مجلس حسبى الدقهليه سيباع الاشياء المحجوز عليها بموجب المحضر المحرر بتاريخ ١٤ يونيه سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣ جنيه عدا اجرة النشر وذلك قيمة الرسوم المستحقة فى القضيه رقم ٩ سنة ١٩٣٣ ضد تركة المرحوم محمد محمد على سبع حسب قرار ٢٤ ابريل سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت والاحد والاثنين ٨ و٩ و١٠ يوليه سنة ٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دلقام اللطيف مركز سمالوط ومديرية المنيا سيباع منقولات منزلية ومواشى موضحة بمحضر الحجز ملك خلد مجدوب من الناحية لمبلغ ٥١٧ قرش خلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٢٢٦١ سنة ٩٣٢ سمالوط وهذا البيع كطلب نخائيل يوسف مزارع بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥١٥

انه فى يوم الثلاثاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا ببركة ابو جاموس بالبر الثانى بالاسماعيلية والايام التالية له اذ لزم الحال لذلك سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ١٧٦ سنة ٩٣٢ الاسماعيلية نظير مبلغ ٨ مليم و٢٧٦ قرش بخلاف رسم هذا ملك ابراهيم على ابو العلا بملكه بالبر الثانى بالاسماعيلية وهذا البيع كطلب على احمد خليل القاطن بالناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٠٢

انه فى يوم الاحد ٩ يوليه سنه ٩٣٣ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بنجع العبيدية تبع الحلفاية عبكى أو بيوم الاربعاء ١٢ منه بسوق دشنا العمومي سيباع مواشي موضحة بالحجز ملك جاد العرب غزالي من العبيدية نفاذا للحكم ن ٢٠١٨ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٥٨ قرش ونصف خلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب عطا الله تاوخروس من الوقف

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٩٣

انه فى يوم الاثنين ١٠ يوليو سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية فراره القرية مركز طهطا والايام التالية ان لم يتم البيع في اليوم المحدد له فى ١٢ منه سنة ٩٣٣ سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك السيد حامد من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣١٦٢ سنة ٩٣٣ طهطا وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وهذ البيع كطب ابراهيم على ادريس من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ١٢ يوليو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية هو والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع ١٨ ط و٢ فدن أدره شامي ملك على عبد المنعم مصطفي وآخر بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بهنا نفاذ للحكم ن ٩٦١٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٥٠ مليم و٢ جنيه بخلاف أجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور ١٤٦٤

انه في يوم الاربع ١٢ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأسوان واليوم التالى له بسوقها سيباع موبليات مبينة بمحضر الحجز تعلق بحبيب افندى بولس الموظف بخزان أسوان وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر تنفيذا للحكم ن ٥٠٤ سنة ١٩٣٣ اسوان وهذا البيع بناء علي طلب الخواجه جورجى كبريني التاجر بأسوان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى الاربعاء ١٩ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بحارة السقايين رقم ٣ قسم عابدين سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢١٦٦ سنه ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٠٠ مليم و١٢ جنيه خلاف النشر ملك صليب حنا المقيم بالجهة المذكورة وهذا البيع بناء على طلب نخائيل افندى بشارة المقيم بالروضة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧٣

انه في صباح السبت والاحد ١٩ يوليو سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا الآخر اليوم بالمزاريق مركز العياط سيباع بطريق المزاد العلني كطلب قلم كتاب محكمة مصر الاهليه محصولات محجوز عليها بتاريخ ١٤ يونيه سنة ٣٣ ملك أمين سليمان على نظير الغرامة والمصاريف والقضية ٢٢٢٢ سنة ٣٢ بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٨٩

انه فى يوم الثلاث ١١ يوليو سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية البربا واليوم التالى اذا لزم الحال سيباع ٣ ارادب قمح ملك محمد فرغلى محمود من البربا وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ن ٤٠ سنة ٩٢٠ بناء على طلب مجلس حسبي ابوتيج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ يوليه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية جريس والاربع بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال سيباع مواشى ومحصول أدره ومفروشات مبينه بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندى عبد المجيد زيد بالناحيه وفاء لمبلغ ٣٤٠٠ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٠٥٤ سنة ٣٣ و ن ٢٧٦ سنة ٣٠ وهذا البيع بناء على طلب الخواجه عزيز نقولا عبود باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٥ يوليو سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا للمساء بناحية طنبشا مركز قويسنا ويوم الاربع ١٩ منه بسوق قويسنا

سيباع جرن قمح نفاذا للحكمين ن ٣٣٨٥ و ن ٣٣٨٧ سنة ١٩٣٠ الازبكيه وفاء لمبلغ ٢٣ جنيه و ٩٠ مليم بخلاف النشر وهذا البيع كطلب الدكتور محمد بك توفيق النجار طبيب قسم مصر بمصلحة السكه الحديد ضد عبد الله افندي فكرى سليم عمدة الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ يوليه سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة كفر عبد الخالق وفي يوم الخميس ٢٠ يوليه سنة ٩٣٣ بسوق مغاغه

سيباع بالمزاد العلنى مواش وماكينة حرث وهذه الاشياء مملوكة الى يوسف عبدربه من كفر عبد الخالق وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى على المنزلاوى بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف هاشم اغا ارنقوت اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بالمنيا تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٦ اكتوبر سنة ٩٣٢ من محكمة مغاغه الاهليه ووفاء لمبلغ ١٦٢ جنيه و ٥٩٦ مليم بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

مطبعة دار الترقي بشارع السياحة بمصر

المدير الفنى المسؤول

حسن حسن جوده

٤٤ صفحة

الجامعة

١٠ مليمات



ريكاردو كورتيز وهيلين تولفتريز

فى منظر من رواية هل وجهى أحمر Is My Face Red

التى ستعرض بسينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ٥ يوليو سنة ١٩٣٣

مطبعة دار الترقى بشارع السياحة بمصر